RECLAME EL SUPLEMENTO **no**

**HASTA EL SABADO**
Mañana, Viernes Santo, es uno de los días en que no se editan los diarios


# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 13 de abril de 1995

Año 8-Nº 2428 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12





**OPORTUNIDAD**
## Ofrecen 23.000 millones por la Chrysler

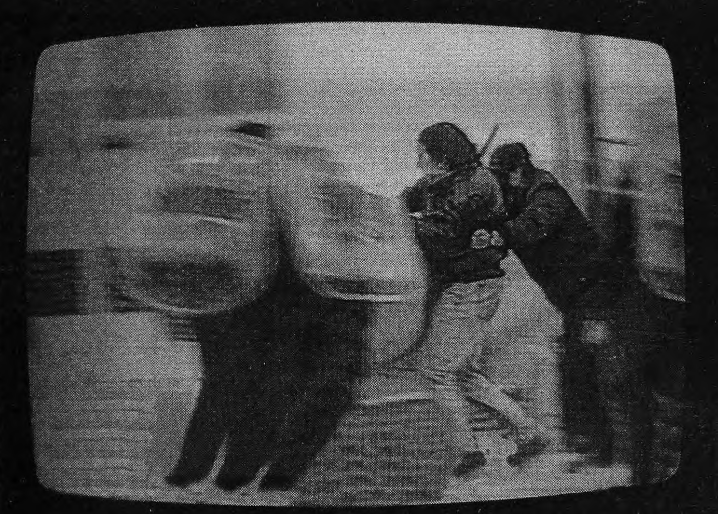





Primer muerto por un conflicto social desde el retorno de la democracia.
La represión con gases y balas de goma en Ushuaia dejó también más de 30 heridos.
Los sindicatos llamaron a otro paro y piden la renuncia del gobernador

Páginas/2/3

# A SANGRE Y FUEGO





Caín en el confesionario, por Miguel Bonasso

32

**DIARIO**

"Un día Menem llega a la reunión de gabinete y encuentra a todos sus ministros leyendo **Página/12**.

Algo enojado, Menem les pregunta:

–Yo quisiera saber para qué leen el diario, si ustedes saben perfectamente en qué está cada uno sin necesidad de leer la prensa.

Y un ministro responde:

–Sí, sabemos muy bien en qué está cada uno de nosotros, pero leemos el diario para enterarnos a quién pescaron hoy."

(Del libro *Chistes de Carlitos*, recopilados por Rudy.)

EL GOBIERNO VETO LA LEY QUE PROHIBIA A LA DGI PERSEGUIR A LOS AUTONOMOS POR DEUDAS ANTERIORES AL '93

## Se abrió la temporada de caza al autónomo

Página/6



Carlos Menem y Eduardo Bauzá, camino a la provincia de Bordón.

El Presidente insistió con sus promesas de un gigantesco plan de obras públicas y un programa quinquenal de Educación con inversiones de 3000 millones de pesos. Menem dedicó todo el día a las caravanas y actos públicos en Mendoza, un distrito electoralmente adverso para el oficialismo.

# Menem sigue en campaña con planes millonarios

**No conforme con su promesa de un megaplán de obras públicas que demandaría 80.000 millones de pesos, el presidente Carlos Menem reiteró ayer en Mendoza que en caso de ganar las elecciones se invertirán 3000 millones de pesos en educación. El jefe del Estado volvió al discurso aconsejado por sus estrategas de campaña para responder a los temas sociales que más preocupan a la gente: según todas las encuestas, esa lista está encabezada por el desempleo y la educación ocupa un lugar destacado. "La lucha contra la desocupación es uno de los objetivos primordiales de este gobierno", dijo el Presidente.**

Menem cumplió ayer una nutrida agenda proselitista en Mendoza. La provincia está gobernada por el justicialista Rodolfo Gabrielli, pero los últimos sondeos indican que es uno de los distritos en los que, al igual que la Capital Federal y Santa Fe, las cifras no le sonríen al Presidente. Las perspectivas del peronismo se complicaron aún más luego del acuerdo entre José Octavio Bordón, que mantiene una excelente imagen en su distrito, y el candidato radical a la gobernación, Víctor Fayad, quien irá en las listas de la UCR y del Frepaso.

El Presidente arribó antes de la mediamañana al aeropuerto de El Plumerillo, en compañía del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá –siempre atento a las movidas del PJ en su provincia–, y del ministro de Educación, Jorge Rodríguez. Fue recibido por Gabrielli y por los integrantes de la fórmula peronista local, Arturo Lafalla y Jorge López, además de dirigentes justicialistas de los más variados niveles.

Menem no paró desde que llegó hasta el anochecer. Inauguró una escuela en Godoy Cruz y más tarde otra, en Guaymallén. Después, en la capital de la provincia, compartió un almuerzo con dirigentes del gremio de Obras Sanitarias y luego se reunió con Lafalla y los candidatos a intendente por el PJ. Siguió con una caravana por barrios de la capital y de Las Heras y terminó con un acto en el campo histórico de El Plumerillo.

Los organizadores de la seguidilla de actos proselitistas se jactaron del despliegue y sólo lamentaron el incidente sufrido apenas Menem aterrizó en el aeropuerto, cuando custodios del Presidente golpearon a un periodista. El revuelo entre cronistas y agentes de seguridad duró un par de minutos y se saldó cuando intervinieron funcionarios provinciales, preocupados por tranquilizar los ánimos e iniciar rápidamente la primera de las caravanas.

Menem reiteró ayer su promesa de un gigantesco plan de obras públicas para paliar el desempleo y planteó nuevamente el proyecto de plan federal de educación. "El problema de la desocupación lo vamos a arreglar, como ya lo he dicho, con un paquete de leyes específicas, algunas de las cuales ya han sido sancionadas y otras que todavía falta aplicar", dijo, en obvia referencia a las iniciativas de flexibilización laboral.

"En el curso de este año se entregarán tres millones de libros para toda el área educativa", afirmó el Presidente ante los alumnos de la escuela inaugurada en Godoy Cruz. Después, también prometió computadoras al por mayor. "Ustedes, los niños, deben aprender esto. Les confieso que yo, y seguramente muchos de los que me acompañan y peinan canas, no sabemos manejar una computadora. Yo apenas puedo manejar la agenda con el índice telefónico", concluyó.

## MASSACCESI Y LA ECONOMIA

# "Emergencia provincial"

**El candidato a presidente por la UCR, Horacio Massaccesi, afirmó que el Gobierno "no tiene una conciencia clara" de la grave situación que atraviesan las provincias y acusó a la administración de Carlos Menem de "seguir actuando en función de un electoralismo sin asumir la emergencia".**

**"Más de 10 mil comercios cerrados en los últimos días en el Gran Buenos Aires, la clausura de una cuenta corriente cada ocho minutos y la mitad del sistema bancario dependiendo de la llegada de mil millones de dólares nos están hablando de que la Argentina está en una clara emergencia", aseguró el gobernador rionegrino.**

Massaccesi dijo que observa "situaciones muy críticas motivadas por el desfinanciamiento de los tesoros provinciales" y aseguró que el interior del país "está totalmente desprotegido" como consecuencia de la política de ajuste. El candidato radical hizo declaraciones en la estación de Constitución, al poner en marcha, junto a su esposa Patricia Querejeta, la recolección de firmas para imponer mediante el mecanismo de iniciativa popular una ley que frene el "desvío" de los fondos provinciales que debían haber ido al sistema previsional.

"El Gobierno habla de una confianza recuperada, pero estamos observando que la gente sigue, por ejemplo, retirando sus depósitos de los bancos", dijo Massaccesi, y aseguró que ese nivel de credibilidad "en realidad no existe, está roto".

En cuanto a su advertencia sobre las crisis provinciales, el gobernador rionegrino señaló que "yo no hablé de estallidos sociales, porque eso es otra cosa". "Yo lo que veo –agregó– es que el Gobierno no está haciendo una radiografía exacta de una situación que es muy dificultosa."

La iniciativa popular para "frenar el desvío de fondos previsionales correspondientes a la coparticipación" fue lanzada por el propio Massaccesi y será promovida en la práctica por la Red de Mujeres y la Juventud Radical, con la consigna "Tomá la iniciativa. Dale una mano a tus abuelos".

# Ni hornero, ni tordo

**José Octavio Bordón advirtió a Carlos Menem que no intente crear divisiones en el Frepaso con "picardías agraviantes" y señaló que con su actitud el Presidente "demuestra que ya no tiene libreto para gobernar la Argentina".**

El senador mendocino, quien ayer encabezó un acto de campaña junto a Carlos "Chacho" Alvarez en el barrio porteño de Flores, rechazó la última chicana sobre el Frepaso lanzada por Menem, quien dijo que a Alvarez "le pasó como al hornerito, que construyó su casa y luego vino el tordo y lo dejó afuera".

Bordón y Alvarez respondieron que el jefe del Estado quiere "dividirlos" porque teme un triunfo del Frente en las elecciones del 14 de mayo. "Lo único que se le ocurre a Menem es cómo agraviar o descalificar a sus adversarios electorales", dijo Bordón y enfatizó que "la preocupación que tiene es que le estamos ganando".

El candidato del Frepaso destacó la experiencia de la interna abierta y sostuvo que a Menem "le hubiera gustado que nos dividiéramos, que nos enfrentáramos, que cada uno se quedara con un pedacito chiquito en lugar de construir un proyecto grande para todos los argentinos".

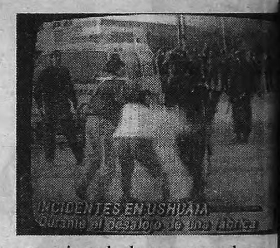
## UN MUERTO Y

# GOLPES

La policía del gobernador fueguino Jose Estabillo mató ayer de un tiro a un manifestante en el segundo día de represión. A última hora de la noche el mandatario anunció la renuncia del ministro de Gobierno, Trabajo y Justicia de la provincia, Fulvio Baschera. El gobierno de Menem quiere tomar distancia. Pero no es tan fácil: el partido provincial de Estabillo vota la fórmula oficialista a nivel nacional.

**Víctor Choque, un obrero de la construcción de 30 años, se convirtió en el primer muerto durante protestas sociales desde que se reinstauró la democracia, en 1983. Una bala de plomo policial se incrustó en su cráneo durante la segunda jornada de enfrentamientos entre obreros y policías en la ciudad austral de Ushuaia, azotada por una ola de despidos y cierre de plantas industriales. El presidente Menem dijo que los "posibles excesos" policiales serán investigados, pero el gobierno nacional envió un contingente de 300 gendarmes. A su vez, el ministro del Interior, Carlos Corach, responsabilizó a la policía del gobernador fueguino José Estabillo por la represión del martes. Pero el hecho, ocurrido a apenas treinta días de las elecciones presidenciales, le embarra la cancha al Gobierno, aunque sea por el sólo hecho de que el gobernante Movimiento Popular Fueguino apoya la fórmula nacional Menem-Ruckauf.**

Tras una tarde de violencia en la capital fueguina, conmocionada por la muerte del manifestante y el ulular de sirenas de ambulancias que trasladaron a no menos de 30 heridos –tres por balas de grueso calibre–, anoche fracasó la mediación intentada por el obispo Alejandro Buccolini y la provincia se enfrentaba a una




nueva jornada de paro general promovida por los principales gremios.

La huelga coincidirá con una jornada de duelo por el entierro de Choque, donde los propios dirigentes aspiran a que se tranquilicen los ánimos. Pero los gremios han pedido además la renuncia del gobernador Estabillo previa a cualquier negociación. "Le hemos comunicado al monseñor que la muerte de un compañero por las balas asesinas de la policía iba a dar un giro en los acontecimientos", dijo el titular de la UOM de Ushuaia, Macelo Sosa.

La muerte de Choque fue virtualmente trasmitida en directo por la televisión, que siguió paso a paso los incidentes que se produjeron en el centro de Ushuaia y en medio de un paro general en la provincia por la brutal represión del martes. Contingentes de trabajadores enardecidos se concentraron primero frente a la gobernación y luego ante la comisaría donde presumían que están detenidos varios de sus compañeros. La negativa policial fue seguida por el apedreamiento de la sede policial y de inmediato se desencadenaron escaramuzas en todo el casco céntrico de la ciudad austral, de apenas cinco cuadras de ancho sobre el canal Beagle, que duraron hora y media.

Choque fue alcanzado por un plomo policial, al parece luego de que los agentes, munidos con cascos, chalecos y escudos de acrílico, agotaran la provisión de balas de gomas. El obrero llegó ya muerto al hospital. Los 300 gendarmes especialmente

## "Posibles excesos"

Mientras el presidente Carlos Menem anunciaba desde Mendoza que se investigarán "posibles excesos" de la represión a la protesta gremial en Ushuaia, el ministro del Interior, Carlos Corach, aseguraba en Buenos Aires que no se ha contemplado la posibilidad de intervenir a la provincia de Tierra del Fuego.

"El gobierno nacional no tiene nada que ver" con los sangrientos incidentes registrados en la provincia austral, aclaró Menem, quien además lamentó "profundamente" la muerte de uno de los manifestantes. El jefe de Estado aclaró que la Gendarmería viajó a Ushuaia "por pedido expreso del gobernador José Estabillo". Informó también que dará "precisas instrucciones para la investigación de los hechos y de los posibles excesos en la represión por parte de la policía provincial, y los responsables serán severamente castigados". "La situación está en calma -afirmó–, pero eso no quiere decir que mañana puedan volver los disturbios."

Por su parte, Corach convocó a una conferencia de prensa para señalar que no se contempla la posibilidad de una intervención federal a Tierra del Fuego. "Hasta este momento el gobierno nacional no ha analizado la posibilidad de la intervención de la provincia y no hay pedido de ningún legislador para que así ocurra."

El ministro afirmó que el "detonante" de la violencia fue la orden judicial de desalojo de la fábrica Continental Fueguina. Aclaró también que la represión estuvo a cargo de la policía provincial, sin intervención de la Gendarmería. Con respecto al pedido de audiencia solicitado por el candidato del Frepaso, José Octavio Bordón, Corach expresó que le parecía "un error lamentable, incorrecto" que "algún dirigente político pretenda utilizar la muerte de una persona para montar un show político".

TREINTA HERIDOS EN USHUAIA

# Y BALAZOS




adiestrados para reprimir tumultos que el gobierno nacional remitió ayer quedaron también al mando del gobernador.

La provincia vive una grave tensión social a raíz de la continua pérdida de fuentes de trabajo en las armadoras de electrodomésticos, principal actividad productiva de la zona. La planta de televisores de Continental, desalojada brutalmente el martes, estaba tomada por obreros cesanteados y a los que no se les iba a pagar indemnización.

Ayer, Estabillo justificó el accionar policial responsabilizando al juez de primera instancia que ordenó el desalojo y ratificó que el gobierno provincial no se hará cargo del pago de las indemnizaciones privadas. La propuesta sindical, apoyada por otros sectores políticos, es que el Estado pague esas sumas a cuenta de la posterior liquidación de la firma. Los pagos tendrían como fin posibilitar que los operarios que deseen regresar a sus zonas de origen tengan dinero para hacerlo y de ese modo descomprimir la situación fueguina.

Pero voceros sindicales estimaron que en las próximas semanas la situación seguirá deteriorándose, ya que otras plantas se aprestan a entrar en convocatoria y despedir a su personal, entre ellas la firma Toshiba.

Menem fue informado de la situación en Mendoza, desde donde el secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá, se comunicó varias veces con el ministro Corach para saber la evolución de la situación. La obvia aspiración oficial es no aparecer muy pegado al mandatario fueguino, pero ello no resulta tan sencillo. Estabillo, jefe del provincial Movimiento Popular Fueguino, apoyó decididamente la reelección presidencial antes y durante la Constituyente. Más recientemente el MOPOFO se integró al arco de partidos provinciales que apoyarán a nivel nacional la fórmula oficialista.

## Refuerzos

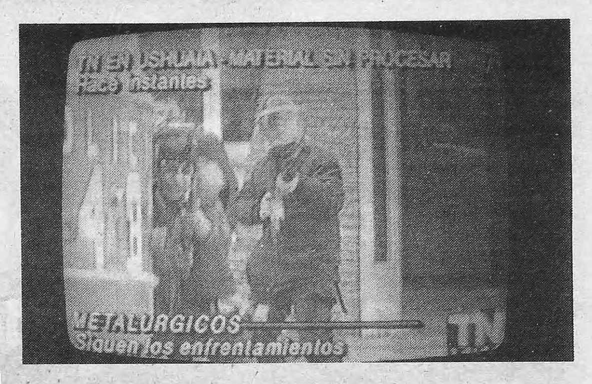
Un contingente de 321 efectivos de la Gendarmería del denominado "Móvil 1" con asiento en Campo de Mayo fueron movilizados ayer hacia Tierra del Fuego para reforzar a las desbordadas fuerzas policiales. Un comunicado oficial indicó que "por pedido formal del gobernador de Tierra del Fuego, José Arturo Estabillo, se dispuso el envío a dicha provincia de dos aviones con efectivos antidisturbios de la Gendarmería nacional". El parte indicó además que los gendarmes quedaron bajo el mando de Estabillo. La decisión del gobierno nacional fue adoptada al cabo de una serie de contactos en el ámbito oficial que incluyeron una hermética reunión entre el ministro del Interior, Carlos Corach, y el secretario de Seguridad Interior, Andrés Antonietti. Este último indicó que para el desplazamiento de las fuerzas de elite "recibimos órdenes del Presidente".

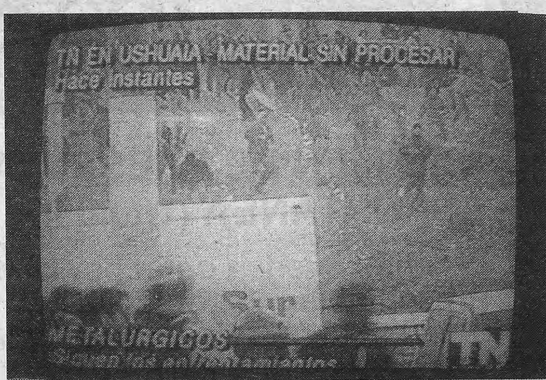



## "Material bélico"

El gobernador de Tierra del Fuego, José Estabillo, afirmó que "hemos constatado la existencia de material bélico" entre los obreros metalúrgicos que protestaron tras el violento desalojo de la fábrica de televisores Continental.

Estabillo y su gabinete serán recibidos recién el lunes próximo por el presidente Carlos Menem. La anterior entrevista se produjo un par de semanas atrás, cuando el Movimiento Popular Fueguino dio el apoyo a la fórmula nacional Menem-Ruckauf. "He visto bombas molotov, elementos contundentes, piedras, todo preparado para producir un enfrentamiento", dijo el gobernador tras requerir al Ejecutivo nacional el envío de los gendarmes. Dijo que "lamento de corazón" lo ocurrido, pero descargó la responsabilidad del desalojo del martes en el juez que dio la orden, mientras que por lo de ayer culpó a los obreros despedidos. "Aquí existió la intención de generarle un caos a mi gestión. A mí me gustaría que mis adversarios me ganen en las urnas."







REPUDIOS GENERALIZADOS

# Nadie lo puede justificar

**La totalidad del arco político y sindical repudió la desmedida represión policial contra los metalúrgicos fueguinos. Mientras los legisladores del Frepaso encabezados por José Bordón pidieron una entrevista con el ministro del Interior, Carlos Corach, para "que cese la represión contra los trabajadores de Ushuaia y se garantice la vida e integridad de los obreros en conflicto", el candidato radical Horacio Massaccesi acusó al gobierno nacional de "no sólo desentenderse del constante incremento de la desocupación sino de querer combatirla a garrotazos".**

Para el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), que lideran el chofer Juan Manuel Palacios, Saúl Ubaldini y Hugo Moyano, el gobierno nacional es el responsable de la "inusitada violencia desplegada en el país ante reclamos similares. Queda demostrado que este plan económico sólo puede funcionar con hambre, miseria y marginalidad".

El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), que encabeza el estatal Víctor De Gennaro, dijo que "es una vuelta de tuerca más en la búsqueda de sostener a cualquier costo el modelo de convertibilidad". Pidieron una reunión a Corach para tratar la situación.

El jefe de la CGT oficialista, Antonio Cassia, manifestó su "solidaridad con los metalúrgicos" en un alto de su gira junto a Menem en Mendoza. También Lorenzo Miguel repudió el hecho y dijo que junto al jefe del gremio menemista de la construcción, Gerardo Martínez, pedirá a Menem intervención en el hecho. El también menemista Andrés Rodríguez dijo que le represión había sido "innecesaria".

"La violenta represión puede tener la perversa pretensión de convertirse en una acción ejemplificadora frente a la creciente ola de conflictos", dijeron en una declaración los senadores Bordón y Mario Fadel y los diputados Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Alfredo Bravo, Juan González Gaviola y Héctor Polino, entre otros.

Para el jefe del bloque de diputado radicales, Raúl Galván, "es inadmisible que se ataque en forma brutal a trabajadores que salieron a reclamar por sus derecho frente a la grave crisis que ha llevado al despido a 1300 operarios sobre 4 mil".

El Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas rechazaron "la manera salvaje" en que se produjo la represión. "Las fuerzas del orden están para resguardo del pueblo y no para reprimir a quien reclama su derecho al trabajo", dijeron.

El Movimiento Socialista de los Trabajadores culpó de la represión al gobierno nacional y pidió la libertad de los detenidos y el retiro de los gendarmes. El Partido Obrero llamó a una movilización de repudio y a un paro nacional contra los despidos masivos.

Para el candidato a vice de Pino Solanas, Carlos Imizcoz, "este es el fin del modelo que nos espera después del 15 de mayo". También la marcha de los miércoles de los jubilados se hizo eco del tema, ya que concluyó frente a la casa de la provincia del Tierra del Fuego.

PROTESTAS DE LOS ESTATALES

# Un fantasma recorre las provincias

**Al mismo tiempo que se repetían los enfrentamientos en Ushuaia, momentos de tensión se vivieron ayer en Viedma, durante una movilización de alrededor de tres mil empleados públicos que reclamaron por el pago de sus sueldos atrasados. Las protestas de los estatales también se repitieron en La Rioja, Santiago del Estero y Chaco, mientras que en Jujuy la situación ingresó en un impasse a raíz del feriado de Semana Santa.**

Tres mil empleados públicos marcharon ayer por la capital de Río Negro, mientras que movilizaciones similares se repitieron en General Roca, Cipolletti y San Carlos de Bariloche, entre otras localidades. En Viedma se vivieron momentos de tensión cuando los manifestantes estuvieron a punto de chocar con la policía durante la quema de cubiertas.

En Chaco, el paro afectó a los empleados de la administración central y los hospitales públicos, que cumplieron con alto acatamiento la medida de fuerza, consistente en asistir a los lugares de trabajo pero sin prestar servicios. Los trabajadores de la salud cortaron durante un breve lapso la avenida 9 de Julio, una de las más transitadas de Resistencia.

En La Rioja prosiguió el paro de los empleados de la justicia, salud y los docentes, pese a que el gobierno comenzó a abonar los sueldos de marzo con un adelanto de la coparticipación federal que giró el Ministerio de Economía de la Nación. La Asociación de Trabajadores Provinciales y la Asociación de Maestros y Profesores decidieron proseguir con las medidas de fuerza hasta que perciban los sueldos atrasados sus colegas del interior provincial. La Semana Santa, sin embargo, desactivó cualquier intento de movilización hasta el lunes.

En Santiago del Estero se movilizaron empleados de la administración pública, del Banco Provincia y docentes de nivel medio, mientras que otras 300 personas se congregaron ante el Consejo de Educación para pedir la titularización del personal de maestranza de los establecimientos educacionales.

En Jujuy se ingresó en una tregua momentánea debida a Semana Santa y luego que la Legislatura provincial derogara el martes los decretos de necesidad y urgencia del gobernador Oscar Perassi, mientras una concentración de ocho mil personas aguardaba la decisión de los parlamentarios. Sin embargo, el obispo German Maccagno, mediador por el Obispado de Jujuy en el conflicto, reconoció hoy que "el problema no está solucionado" y el ministro de Economía, Juan Carlos Arévalos, pronosticó que la provincia "puede ingresar en una virtual cesación de pagos en dos o tres meses".

CAMPAÑA DE SERVICIO AL CONTRIBUYENTE

# Cómo son los regímenes IMPOSITIVOS de Presentación Espontánea y de Planes de Facilidades. (Decreto 316/95 - Resolución General 3962)

## REGIMEN DE PRESENTACION ESPONTANEA (Título I)

### Quiénes pueden optar por la Presentación Espontánea?

Los contribuyentes que tengan deudas **no** exteriorizadas con el Fisco al 6/3/95.

### Qué obligaciones pueden incluirse en la Presentación Espontánea?

Aquéllas cuyo vencimiento se hubiera producido hasta el 31/12/94, inclusive, por:

- saldos que resulten de declaraciones juradas originales o rectificativas que se exterioricen a partir del 7/3/95, inclusive;
- pagos a cuenta y anticipos, aún cuando sean de ejercicios con cierres posteriores al 31/12/94;
- retenciones o percepciones; **las retenciones del Impuesto a las Ganancias sobre remuneraciones al personal en relación de dependencia deben incluirse calculadas por empleado y, sólo cuando no proceda la actualización, en forma anual;**
- actualizaciones correspondientes a todos los conceptos mencionados, y sus respectivas actualizaciones.

### En qué casos no se aplica el Régimen?

- A los contribuyentes y responsables contra quienes existiera denuncia formal o querella penal por delitos comunes.
- A los impuestos previstos en los artículos 23 y 23 bis de la Ley de Impuestos Internos (cigarrillos).

### Cuándo se pierde la posibilidad de utilizar el Régimen?

- Por la notificación de la vista en procedimientos de determinaciones de oficio.
- Por inicio de inspección o intimación, notificadas dentro de los 30 días anteriores al de cada una de las fechas de vencimiento del Régimen.
- Por denuncia o inicio de querella, notificadas al 6/3/95, inclusive, por delitos de la Ley 23.771, o cuando con posterioridad a esta fecha la DGI comunique el inicio de las acciones indicadas en los puntos anteriores.

### Qué efectos causa?

Libera de intereses, multas y cualquier otra sanción a los contribuyentes y responsables que regularicen su situación a través de la presentación de las declaraciones juradas omitidas y el pago simultáneo de los gravámenes y sus actualizaciones.

También los agentes de retención quedarán liberados de multas e intereses, si exteriorizan y pagan los impuestos actualizados que hubieran omitido retener o percibir o que, retenidos o percibidos, no hubieran depositado o mantuvieran en su poder luego de vencidos los plazos legales respectivos.

### Qué forma de pago se contempla?

Podrá abonarse hasta un 80% en Bonos de Consolidación (no Previsionales) -excepto en el caso de retenciones y percepciones practicadas y no ingresadas al 6/3/95, inclusive, y sus actualizaciones- y el resto mediante depósito bancario o hasta en 36 (treinta y seis) cuotas mensuales, consecutivas e iguales en cuanto al capital a amortizar.

El importe de cada cuota -excluidos los intereses- no podrá ser inferior a $ 100 y devengará un interés del 1,15% mensual sobre saldos.

### En qué casos no pueden solicitarse facilidades de pago ?

- Por retenciones y percepciones practicadas, no ingresadas al 6/3/95, inclusive.
- Por gravámenes cuya determinación no se efectúe por declaración jurada.
- Por las actualizaciones correspondientes a los conceptos y tributos precedentes.

### Qué formularios deben utilizarse?

Los formularios F.453 (Nuevo Modelo), F.619, F.621 y, en su caso, los F.14 ó F.14/A, F.49, F.93 ó F.10, según corresponda.

## REGIMEN DE FACILIDADES DE PAGO (Título II)

### En qué consiste?

En un régimen de facilidades de pago para el ingreso de obligaciones que se encuentren en curso de discusión administrativa, contencioso-administrativa o judicial al 7/3/95, inclusive, cuyos vencimientos se hubieran operado hasta el 31/12/94, inclusive, Y AQUELLAS QUE NO PUEDAN SER INCLUIDAS EN EL REGIMEN DE PRESENTACION ESPONTANEA, quedando también, entre otros conceptos, comprendidos:

- Ahorro Obligatorio,
- Contribución Solidaria y
- Diferimientos ejercidos por obligaciones vencidas hasta el 31/12/94, aún cuando el ingreso del monto diferido

deba efectuarse con posterioridad a dicha fecha, **procediendo liquidar actualizaciones e intereses resarcitorios sólo sobre montos diferidos cuyo ingreso correspondía ser efectivizado antes de la fecha de acogimiento.**

## Incluye también las obligaciones que sean consecuencia de los delitos previstos en la Ley 23.771 (Penal Tributaria) ?

Sí, en tanto la DGI haya formulado denuncia o iniciado querella a los presuntos infractores, y a sus instigadores y cómplices, hasta el 7/3/95, inclusive, y siempre que el respectivo responsable hubiera sido notificado a esa fecha.

## Qué forma de pago se contempla?

Podrá abonarse hasta un 60% en Bonos de Consolidación (no Previsionales) -excepto las obligaciones que sean consecuencia de los delitos previstos en la Ley 23.771- y el resto mediante depósito bancario o hasta en 36 (treinta y seis) cuotas mensuales, iguales y consecutivas en cuanto al importe total determinado. El importe de cada cuota no podrá ser inferior a $ 100, y devengará un interés del 1,30% mensual sobre saldos (que se calculará aplicando la fórmula de la Resolución General 3792). Con respecto al interés que deberá aplicarse a las obligaciones que sean consecuencia de los delitos previstos en la Ley 23.771, será del 1,50%.

## Qué formularios deben utilizarse?

Los formularios F. 455 (Nuevo Modelo), F. 619, F. 621, y el F. 408 cuando existan deudas en gestión judicial.

## En qué casos no pueden solicitarse facilidades de pago (artículo 10, Decreto 316/95) ?

- Por tributos retenidos o percibidos y no ingresados, respecto de cada uno de los regímenes de retención o percepción establecidos.
- Por el Impuesto de Sellos que no se liquide por declaración jurada.
- Por las actualizaciones, intereses, sanciones y accesorios de los conceptos y tributos precedentes.
- Por deudas incluidas en planes de facilidades de pago caducos o no, solicitados al 31/12/94, inclusive.
- Cuando exista respecto de los contribuyentes y responsables denuncia formal o querella penal por delitos comunes.

## Deudas incluidas en Planes de Facilidades de Pago, caducos o no, solicitados al 31/12/94 inclusive (artículo 11, Decreto 316/95).

## Cómo se reformulan o rehabilitan ?

1. En los planes vigentes al 3/3/95 de Presentación Espontánea y Facilidades de Pago, solicitados en virtud de los Decretos 2413/91, 631/92, y 932/93, el saldo pendiente de ingreso podrá cancelarse a través de los siguientes planes de pago:

   **a)** Presentación Espontánea (Título I de las normas citadas): hasta el 80% en Bonos y el saldo en cuotas que no superen a cantidad que reste, según el plan originario. El importe mínimo de la cuota y el interés de cada una serán lo establecidos en el plan originario.

   **b)** Facilidades de Pago (Título II de las normas citadas): hasta el 60% en Bonos, y el saldo en cuotas que no superen la cantidad que reste, según el plan originario. El interés será del 1,30% sobre saldos, y el importe de cada cuota no podrá ser inferior a $ 100. En caso de obligaciones derivadas de delitos previstos en la Ley 23.771, NO se podrán utilizar Bonos, el interés será del 1,50%, y el importe mínimo de cada cuota no podrá ser inferior a $ 100.

2. En los planes caducos con cuotas vencidas e impagas al 3/3/95, se podrá abonar la deuda a través de las cuotas que aún resten para la finalización del plan original, y NO se podrán utilizar Bonos. El importe de cada cuota no podrá ser inferior a $ 100 y el interés será de 1,50% sobre saldos. (✻)
3. En los planes caducos que no registren cuotas vencidas e impagas de acuerdo a lo indicado en el apartado **b)** del punto **1** de la presente pregunta. (✻)
4. En los planes vigentes al 3/3/95, solicitados en virtud de las Resoluciones Generales 3696, 3757 y sus respectivas modificaciones, y la 3762, se podrá abonar la deuda de acuerdo a lo enunciado en el apartado **b)** del punto **1** de la presente pregunta.

**(✻) El monto a rehabilitar deberá también incluir los intereses de prórroga del saldo de capital remanente (cuotas a vencer), calculados de acuerdo con lo establecido para planes vigentes.**

# VENCIMIENTOS

Tanto las presentaciones de las declaraciones juradas pertinentes, como la acreditación -mediante exhibición de los comprobantes respectivos- del ingreso del total de las deudas exteriorizadas y/o de la primera cuota de los planes de facilidades de pago que se soliciten, y la presentación, de corresponder, de la constancia de la transferencia de los Bonos (✻), podrán efectuarse hasta las siguientes fechas:

- CUIT terminadas en 1, 2 y 3: 20 de abril de 1995, inclusive.
- CUIT terminadas en 4, 5 y 6: 21 de abril de 1995, inclusive.
- CUIT terminadas en 7, 8, 9 y 0: 24 de abril de 1995, inclusive.

**(✻) La constancia que acredite la transferencia de Bonos de Consolidación (Proveedores) y el F.621, podrán ser presentados con posterioridad a la fecha de vencimiento que corresponda cuando, habiéndose iniciado el trámite de transferencia ante la Caja de Valores S.A., no se disponga a la mencionada fecha de dicha constancia.**

Las cuotas restantes vencerán el día 18 de los meses siguientes.

# FORMULARIOS

**Todos los formularios necesarios para el acogimiento a los Regímenes de Presentación Espontánea y de Facilidades de Pago han sido impresos en cantidad suficiente, habiéndose completado su distribución a las Agencias DGI. Asimismo, se ha editado una Separata conteniendo el Decreto 316/95, la Resolución General 3962, las fechas de vencimiento, las Tablas de Indices y Coeficientes, etc., que podrá ser retirada de las mismas dependencias.**




¡ NO DEJE QUE LE ROBEN. EXIJA SIEMPRE SU FACTURA!

## CONTRABANDO

La Policía Federal desbarató ayer maniobras de contrabando y evasión fiscal por más de 2 millones de dólares. En un allanamiento de un galpón en el barrio de San Cristóbal, fueron secuestradas motocicletas de alta cilindrada, artículos electrónicos y cámaras fotográficas de origen asiático, valuados en más de 700 mil dólares. Esta mercadería se suma a la carga incautada de un camión estacionado en las cercanías, consistente en más de cien mil cassettes de audio marca TDK, cotizados en unos 80 mil dólares. Para desatar el nudo, efectivos de Delitos Federales de la Policía y agentes de la Dirección General Impositiva hicieron un trabajo de inteligencia, que comenzó con el allanamiento de los depósitos de una firma presuntamente importadora, en el barrio de Parque Patricios. Esta empresa, que se constituyó en octubre del año pasado, operaba completamente en negro sin que hasta ahora fuera detectada por la DGI. Mediante esta firma "fantasma" ingresaba al país mercadería que luego era comercializada por otras tres compañías, cuyos directivos serían procesados en los próximos días por el juez en lo Penal Económico Bernardo Vidal Durán, quien interviene en la causa. La evasión fiscal se habría ampliado mediante maniobras de subfacturación entre estas tres últimas empresas, infringiendo además la Ley Penal Tributaria.

## La Bolsa sube con poco aire

La Bolsa fue ayer un páramo: los negocios sumaron apenas 14,7 millones de pesos, pero al menos el MerVal subió 0,8 por ciento, con lo que recortó a 3,5 por ciento su caída en la breve semana pascual. El Bónex 89 subió un punto y medio en su paridad, situada en 86,80 dólares, mientras que el Bocon previsional I declinó 1,4 por ciento en pesos y subió 1,6 en dólares.

# Menem, duro con los autónomos y blando con los clubes de fútbol

*El Ejecutivo no vetó la ley que da 6 meses más de rebaja previsional a los clubes, pero sí vetó a los autónomos.*

**En su ofensiva recaudadora, Carlos Tacchi obtuvo ayer un triunfo y un fracaso. Siguiendo su recomendación, el Poder Ejecutivo vetó la ley sancionada por el Congreso por la que se intentaba impedir que la DGI les reclame a los trabajadores autónomos las deudas por aportes previsionales anteriores a septiembre de 1993. En cambio, debió aceptar que se promulgue sin modificaciones la norma por la que los clubes de fútbol podrán gozar por seis meses más de importantes recortes en los aportes previsionales por jugadores y personal de las entidades. De este modo, el presidente Carlos Menem laudó en el fuerte entredicho que enfrentó al titular de Ingresos Públicos nada menos que con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, quien había sido acusado por el funcionario de Economía de promover estas leyes en el Parlamento "sabiendo el perjuicio fiscal que ocasionarían".**

El veto presidencial a la ley de los autónomos se basó en que esa norma "contiene una serie de disposiciones que resultan contrarias a las políticas y principios que orientaron y orientan la lucha contra la evasión fiscal", según dice el decreto 536 firmado ayer por Menem. Entre otros considerandos, se afirma que la ley rechazada "trae aparejado el desaliento para el cumplimiento futuro de las obligaciones, como así también la inequidad respecto de quienes las han cumplido".

Concretamente, se refiere al artículo primero del proyecto bochado, que propone "una condonación de deudas librada a la voluntad de los sujetos obligados". El decreto también considera que el artículo 6° "establece un mecanismo que indirectamente lleva a la destrucción del necesario principio de solidaridad que constituye el sustento del régimen previsional".

La interpretación del Ejecutivo es que, de este modo, se permite "la posibilidad de solicitar como deuda exigible sólo los años necesarios para cumplir con los requisitos" para jubilarse, establecidos en la ley del nuevo sistema previsional. En otro punto se considera que "no existe razón alguna para discriminar favorablemente a los trabajadores autónomos frente a los que se desempeñan en relación de dependencia".

El proyecto nació a fines del año pasado, como consecuencia de un reclamo que las cuatro principales entidades del campo le hicieron llegar al equipo económico. Dentro de la delicada situación financiera del sector, los dirigentes agropecuarios pidieron que se les eliminara una deuda que venían arrastrando en concepto de aportes previsionales a la caja de Autónomos.

La idea de salvar a los clubes de fútbol del estado de quiebra que están pasando consiste en permitirles que por seis meses más (hasta octubre de este año) puedan seguir aportando el 9,48 por ciento de las recaudaciones de cada partido, en lugar de pagar sobre los ingresos de su personal (incluyendo a los jugadores, que en algunos casos cobran cifras altísimas), tal como sucede en las demás actividades. De este modo deberían depositar el 11 por ciento de aporte personal por cada empleado, el 16 por ciento de aporte patronal y el 5 por ciento para el PAMI. Según Carlos Tacchi, la diferencia entre uno y otro régimen le supone al fisco resignar unos 320 millones de pesos al año.




**Carlos Tacchi, secretario de Ingresos Públicos.**
*El Presidente le dio una manito, y la otra a Bauzá.*

MATZKIN CONTRA TACCHI

# "Nos salió medio bocón"

**Carlos Tacchi sumó otro reclamo para que se disculpe por sus expresiones contra la sanción de la ley que prorroga por seis meses el recorte en los aportes previsionales de los clubes de fútbol. Ayer fue el jefe del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, quien le exigió al titular de Ingresos Públicos que pida disculpas a los legisladores por acusarlos de aprobar aquella ley, que limita las posibilidades recaudatorias del fisco. Por su parte, Tacchi aseguró que los ministerios de Economía y Trabajo ya le aconsejaron al presidente Carlos Menem que vete aquella norma y la que prohíbe a la DGI reclamarles a los trabajadores autónomos por los aportes anteriores a setiembre de 1993. Menem aceptó esto último pero pasó lo primero.**

"Contratamos a Tacchi para que recaude, pero nos salió medio bocón el hombre", se quejó irónicamente Matzkin, marcando al mismo tiempo la diferencia entre un funcionario y un legislador elegido por el voto popular: el diputado alabó la "pasión recaudatoria" del secretario de Ingresos Públicos, pero le reprochó "sus desbordes autoritarios" contra el Parlamento.

Matzkin recordó que las dos leyes ahora cuestionadas "fueron suficientemente debatidas, incluso con funcionarios de la secretaría de Tacchi". En el caso de la que beneficia a los clubes de fútbol, "lo único que hicimos fue prorrogar por apenas seis meses un conjunto de regímenes especiales de corresponsabilidad gremial que previamente habían sido prorrogados por el Poder Ejecutivo por decreto", dijo el jefe de la bancada justicialista, sugiriéndole al funcionario de Economía que, en todo caso, debería dirigir sus quejas más arriba.

Desde Mendoza, donde estuvo ayer de gira proselitista, el Presidente reveló cuáles son sus razones para sostener al titular de Ingresos Públicos, aun cuando osó enfrentarse a Eduardo Bauzá, el hombre fuerte de la Casa Rosada. "Yo lo acabo de ver en el autódromo el domingo pasado. Cuando llegó Tacchi fue aplaudido por la gente y fue vitoreado su nombre. Es un caso único en el mundo, que el que recauda impuestos sea aplaudido", dijo Menem, tal vez pensando que todo vale si es para arrimar votos el 14 de mayo. Tacchi "tiene que estar seguro de que lo vamos a acompañar en esa cruzada", afirmó el Presidente.

La noche anterior, en el programa de televisión de Bernardo Neustadt, y luego del pedido de disculpas de Bauzá, Tacchi había contraatacado en forma contundente: "Le prometí a Dios que voy a hacer mierda a los evasores", gritó, en un estilo que a muchos hizo recordar su ya famoso gesto en la cámara de Diputados, cuando respondió a las provocaciones de un grupo de legisladores radicales con el inconfundible gesto de introducir el dedo índice de una mano en el círculo formado por el índice y el pulgar de la otra. El exabrupto de anteanoche provocó un fuerte aplauso de parte de empresarios, políticos y otras figuras presentes en el estudio de canal 11.

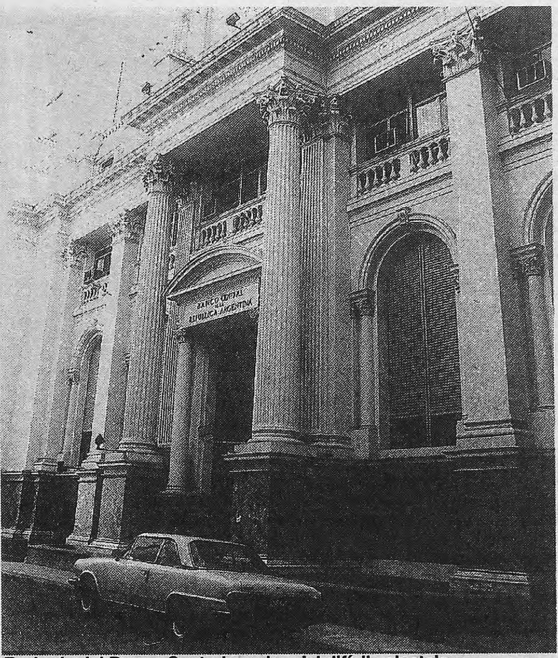
## VERSIONES DE INMINENTE CIERRE DE BANCOS

# Vida, pasión y muerte

*Durante la Pascua decidiría el BCRA la clausura de varios bancos chicos que no están devolviendo depósitos.*

**Según una versión conocida anoche, el Banco Central decidiría este fin de semana largo la suspensión de oficio de un cierto número de bancos chicos que no están pudiendo devolver depósitos. La especie fue recogida por la agencia DyN, que atribuyó su origen a "una importante fuente del Ministerio de Economía", y también por la agencia oficial Télam. *Página/12* pudo precisar, por otro lado, que el BCRA está negociando con un grupo de bancos –entre ellos el Francés, el Roberts, algunos extranjeros como el Holandés, e incluso oficiales como el de la Provincia de Buenos Aires– su participación en un operativo de absorción de otros bancos y de sucursales. Los bancos privados más grandes, como el Río y el Galicia, se muestran muy poco dispuestos a aumentar el número de bocas, alegando estar "saturados". Como quiera que sea, la negociación no está aún cerrada y las diferencias que subsisten no permiten pronosticar con certeza qué se concluya durante la Pascua.**

Para convencer al Francés y los demás, Economía y el Central apelan a un cóctel de presiones y ofertas. Para estas últimas cuentan con los recursos del Fondo Fiduciario, por un lado, y con la garantía de depósitos, por el otro. No obstante, la decisión del BCRA es que no todo el peso recaiga sobre el fondo y la garantía, sino que los banqueros pongan lo suyo. A propósito de la garantía, y como ya indicó ayer este diario, habrá cobertura total hasta un monto tope, que se establecería en 10.000 pesos o dólares para certificados que no superen los 90 días. Con el fin de alentar las colocaciones de mayor aliento, el límite se subiría a 20.000 para plazos más extensos. Ayer se especulaba con que estos días podría ver la luz el decreto que establezca el régimen, reglamentando la ley que quedó sancionada una semana atrás.



**Fachada del Banco Central, cocina del difícil salvataje.**
*Roque Fernández intenta convencer, pero sin ceder en todo.*

En su último informe semanal, M&S Consultores –es decir, Carlos Melconian y Rodolfo Santangelo– afirman que "en materia de bancos no viene nada extremo: ni salvataje masivo ni cierre masivo. Viene un análisis caso por caso, con gradualismo y sin Día D". Pero señalan que esto sólo será posible si hay tranquilidad en los mercados y en los depositantes. La misma consultora consigna, como descripción del momento, que "paró la corrida pero no hay recuperación" y que "en los depósitos hay mucho movimiento pero que se compensa entre sí", con subas en pesos y caídas en argendólares. De acuerdo a M&S, es probable que los bancos grandes estén con más depósitos y que los del interior los sigan perdiendo. Como dato alentador, las reservas del Banco Central, que habían concluido marzo con un nivel de 12.382 millones de dólares, alcanzaron el lunes pasado, 10 de abril, los 13.418 millones, lo que equivale a un aumento del 8,4 por ciento.

Con la eventual decisión de cerrar algunos bancos de poca envergadura, el BCRA daría un paso que le vino siendo reclamado en los últimos días desde varios frentes. Además de la presión de Adeba y de voceros del establishment como Adalbert Krieger Vasena, también operó en ese sentido Rodolfo Terragno, futuro jefe de gabinete de Horacio Massaccesi en el improbable caso de que el rionegrino empuñe el cetro presidencial. Terragno se entrevistó anteayer con Roque Fernández en la sala de mandos del Central para exigirle un listado de los bancos insolventes.

–*¿Se lo dieron?* –le preguntó un periodista.

–No. Y además pedimos el monto discriminado de la asistencia por iliquidez que el Banco Central ha dado a bancos con problemas.

–*¿Se lo dieron?* –indagó de nuevo el reportero.

–No –volvió a contestar el radical.

En una nota piadosa, una fuente declinó anoche precisiones sobre los bancos que no podrían abrir el lunes. "Más vale que la gente pueda pasar la Pascua en paz", reflexionó.

## Costos como ladrillazos

**Contrastando con la deflación en los precios minoristas (-0,4 por ciento) y la marcada estabilidad en los mayoristas (+0,2 por ciento), según los indicadores oficiales para marzo, el costo de la construcción subió bruscamente. Para el índice del Indec el encarecimiento fue del 3,0 por ciento, mientras que el de la Cámara Argentina de la Construcción consigna un alza del 3,2 por ciento. En marzo se notó el impacto del ajuste fiscal, que incluyó la supresión, en el área metropolitana, de la rebaja anteriormente dispuesta en los aportes patronales a la Seguridad Social. Así, el rubro mano de obra sube 5,0 por ciento en el índice de la CAC, reflejando el aumento de la contribución, que en el área metropolitana volvió al 16,0 por ciento, desde el 11,2 anterior.**

No obstante, el incremento de marzo no se limitó al costo laboral (el rubro de gastos generales e indirectos de obra se elevó en un 3,5 por ciento) y además dio continuación a una tendencia que ya prevalecía anteriormente. Prueba de esto es que el nuevo índice de la CAC, con base enero de 1993 igual a 100, alcanzó en 26 meses un nivel de 122,2 puntos en la Capital Federal y de 124,1 puntos en el conurbano. La canasta de este índice responde a las características de un edificio tipo.

El hecho de que hoy resulte entre 22 y 24 por ciento más caro edificar que dos años atrás marca el impacto que tuvo sobre los costos la reactivación de este sector, auge jaqueado estos últimos meses por el estrangulamiento financiero. Es notable, sin embargo, que el encarecimiento no ocurrió en los materiales, cuyos precios subieron entre 5 y 6 por ciento en 26 meses. El gran salto estuvo en la mano de obra, que a las constructoras les cuesta hoy 31,7 por ciento más que a comienzos del '93 en Capital y 33,7 por ciento más en el conurbano, y en los gastos generales, que treparon 27,1 y 29,0 por ciento, respectivamente.

## Pierri empieza con su papel

Luego de más de dos años de estar parada, el próximo lunes volverá a operar la planta que perteneciera a Papel del Tucumán –entonces, del grupo Bridas–, ahora bajo la batuta del consorcio formado por Calandrados y Aeropel, ambas propiedad de Alberto Pierri. Las empresas del presidente de la Cámara de Diputados pagaron 14 millones de pesos en el final de un accidentado proceso judicial y licitatorio. Papelera Tucumán (el poco original nombre de la nueva empresa) anunció ayer que en una semana más la fábrica estará funcionando a pleno. La capacidad de la planta, que produce papel a partir del bagazo de la caña de azúcar, es de 110 mil toneladas de papel por año, lo que equivale a casi el 10 por ciento de la capacidad instalada de la industria papelera en la Argentina. El establecimiento está ubicado en la localidad de Lules, a 25 kilómetros de la capital de Tucumán y pueblo natal del gobernador Ramón "Palito" Ortega.

## Atómicas a manos privadas

El Gobierno piensa adjudicar las usinas atómicas antes de fin de año a concesionarios privados, dijo ayer Carlos Bastos tras dejar inaugurada la central hidroeléctrica de Piedra del Aguila, sobre el río Limay. "Si no somos capaces de convocar al capital privado a la actividad nuclear esta está condenada a muerte", aseguró el secretario de Energía. Después de los complejos binacionales de Yacyretá y Salto Grande, Piedra del Aguila es el mayor aprovechamiento hidroeléctrico con que cuenta la Argentina. Su construcción insumió diez años y una inversión superior a los mil millones de dólares. La represa tiene 170 metros de altura y con sus cuatro turbinas generará 1400 MW/hora. Existen previsiones para agregar en el futuro otros dos grupos de 350 megavatios cada uno.

Opinión

*Por Rodolfo M. Ojea Quintana**

## La decisión que falta

El debate abierto sobre las listas de desaparecidos tiene varias lecturas. Una, quizá las más importante para nosotros, los contemporáneos, es la moral. El derecho de saber el destino de cada uno de los desaparecidos es elemental y no permite medias tintas. Se está a favor del esclarecimiento o en contra, y que cada uno saque las conclusiones morales de su actitud.

Pero hay una fría lectura política sobre la problemática de los derechos humanos que también hay que considerar, para lo cual es necesario tener en cuenta algunas realidades que, se dejan de lado con frecuencia.

Una de ellas es que los gobiernos de Alfonsín y Menem subordinaron al pragmatismo político los principios universales de los derechos humanos, y en ese marco dieron respuestas de los derechos humanos, y en ese marco dieron respuestas positivas (juicio a los Comandantes, Conadep, beneficios económicos a los afectados, etc.) y engendros (obediencia debida, punto final, indulto).

La otra es que no se trata de saber si existen las listas o no. Está claro que existen y que están a buen resguardo. Y tal certidumbre surge no sólo de las declaraciones de testigos de todo tipo, sino porque el tema no es nuevo en nuestra historia reciente. Recordemos que el cuerpo de Evita estuvo desaparecido 19 años, y en ese tiempo se le negó a la sociedad su destino. De manera que el problema por parte del Estado –y particularmente del Poder Ejecutivo, de quien dependen las FF.AA.– es tomar una DECISION POLITICA al respecto. (Tampoco el gobierno anterior asumió la decisión de dar a conocer las listas, de manera que no es cuestión de utilizar políticamente el tema.) Podrá, realizar actos inconsistentes para dar respuestas al problema o, proponer una respuesta más seria. Pareciera que hasta el momento transita por un estado de necedad que le impide ver que, aun dentro de la lógica de su pragmatismo, la exigencia social del esclarecimiento tiene más poder que su negativa a intentarlo.

Lo cierto es que este Poder Ejecutivo –o el que venga– tendrá que tomar una decisión política para lograr el esclarecimiento del destino de los desaparecidos, o enfrentar una sociedad cada vez más convulsionada y, además, ser condenado jurídicamente en el orden internacional. En tren de encontrar respuestas, el Gobierno tiene dos posibles.

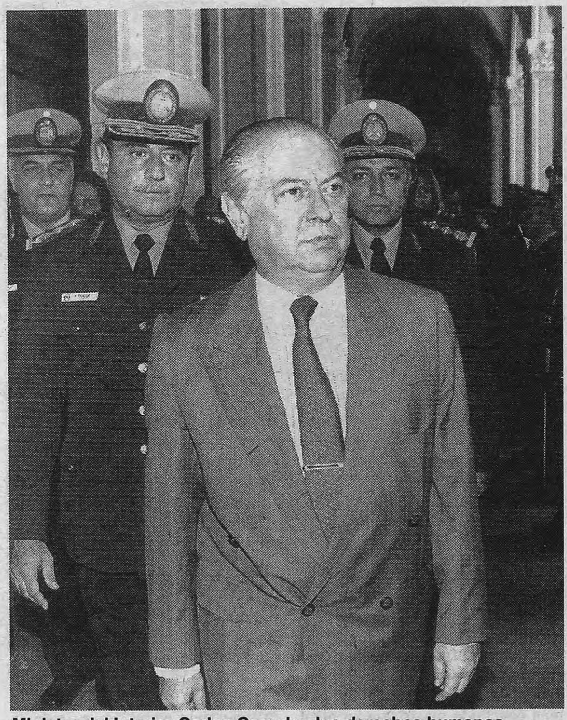
Una, decidir unilateralmente el esclarecimiento, publicando las listas (el tiempo y forma en que cada desaparecido fue asesinado). Esto requiere una audacia política que le traería no pocos problemas en su frente interno y en el de la FF.AA. La otra, disponer la creación de un organismo para lograr el esclarecimiento –una suerte de CONADEP bis–, con atribuciones eficaces para recabar información e investigar y con la participación institucional de organizaciones especializadas en derechos humanos.

Cualquiera de las dos variables abriría un nuevo proceso en la búsqueda de la verdad. Esto es lo aceptable. Lo inaceptable es hacer como el avestruz, que es una forma de negarse a responder al problema. Tal actitud es, para quienes gobiernan, éticamente repudiable y de un costo político impredecible

**Abogado*

# "La impudicia de la exposición pública" del indultado Massera

## *Carlos Corach aludió así a las recientes apariciones públicas del ex almirante Emilio Massera.*



**Ministro del Interior Carlos Corach y los derechos humanos.**
*El principal tema de interés para los corresponsales extranjeros.*

**Las últimas incursiones públicas del ex almirante Emilio Massera, indultado por el presidente Carlos Menem, y las revelaciones del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo provocaron expresiones de disgusto por parte del ministro del Interior Carlos Corach, quien ante representantes de la prensa extranjera calificó ayer de "grave, la exhibición impúdica de los asesinos sueltos" y convocó a construir "una historia verdadera, completa y objetiva".**

En un desayuno con los corresponsales de medios del exterior, el ministro aclaró que "es bueno conocer la verdad" pero, en todo caso, para no "reeditar enfrentamientos y para conocer los errores de ambos bandos". Con respecto específicamente a Massera, consideró inoportunas las declaraciones en apoyo al ex nuncio apostólico en la Argentina, monseñor Pío Laghi, y le aconsejó que se calle.

"Los que ejercieron la violencia...no pueden repetir la impudicia de la exposición pública", afirmó el ministro. "Creo que no debe hablar", sentenció. "Hay que manejar con extrema prudencia este tema, ese nivel de tragedia va a ser muy difícil de que la sociedad la absorba, va a tardar mucho tiempo."

Sobre las denuncias de Scilingo, el ministro coincidió, aunque desde una óptica opuesta, con los organismos de derechos humanos, en que "dejan en la sociedad una sensación de impunidad", pues casi el 30 por ciento de ésta la componen jóvenes que no vivieron los años de terror de la década de los 70. Más allá de esta coincidencia, los organismos de derechos humanos sostienen que la única forma de evitar esa sensación de impunidad es con la verdad y la justicia, en tanto que la estrategia del gobierno eligió el indulto y no pudo ocultar la irritación que produjeron las nuevas denuncias.

Corach apeló entonces a todas las partes para reconstruir la historia "en un sentido positivo", donde "todos los testimonios son buenos". "Van a pasar 50 años –reflexionó– y se va a seguir hablando del tema porque fue el momento más grave en la historia de la Argentina."

Ante las preguntas de los corresponsales, el ministro dijo que la violencia provocó entre cinco y seis mil muertos y entre 12 y 13 mil detenidos-desaparecidos y precisó que esta última cifra proviene de registros ampliados que posee el Ministerio del Interior a partir del informe final de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (CONADEP), que recogió inicialmente nueve mil denuncias.

Con respecto a las repercusiones de este tema en el extranjero, Corach reconoció que la preocupación de Francia ha sido permanente por el esclarecimiento del secuestro de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet por un grupo de tareas de la ESMA durante la dictadura. Sin embargo, aseguró que por lo menos hasta ahora no ha recibido ningún pedido del gobierno francés relacionado con la solicitud elevada por la Cámara Federal porteña a la Armada para que informe todo lo que sepa sobre el destino de las religiosas.

Otros dos puntos que suscitaron el interés de los periodistas extranjeros fueron la extradición a Italia del ex capitán SS Erich Priebke y la investigación de los atentados contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA. En este sentido, Corach reiteró la decisión del Gobierno de resolver "inmediatamente" la extradición del nazi acusado por su responsabilidad en la masacre de las Fosas Ardeatinas, en las afueras de Roma, y expresó la "voluntad política" de encontrar a los responsables de los sangrientos atentados.

En otro momento de la charla aclaró que el polémico veto presidencial a la Ley de Patentes "aún se está discutiendo" y que el escandaloso envío de armas al Ecuador "se está investigando". Para finalizar, el ministro del Interior pronosticó que el oficialismo triunfará con más del 45 por ciento en las próximas elecciones presidenciales sin necesidad de una segunda vuelta. Pese a que la mayoría de las respuestas de Corach no aportaron nuevos elementos a los temas tratados, el encuentro con los corresponsalesmostró con claridad los puntos sobre la Argentina que interesan en el exterior, un dato que el ministro seguramente ya tendrá en cuenta.

## Maternidad en la ESMA

"Queremos particularmente que Scilingo nos diga quiénes se llevaron a nuestros nietos, porque había una lista en la ESMA confeccionada con los marinos cuyas mujeres no podían tener hijos y estaban dispuestas, esto lo dice Sara Solars de Osatinsky, a adoptar los hijos de las desaparecidas o de las prisioneras muertas", explicó ayer Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, a Magdalena Ruiz Guiñazú.

Carlotto manifestó su esperanza de que "Scilingo y otros como él puedan tener alguna información, vayan a declarar y nos den pistas, a la Justicia sobre todo, para seguir encontrando a nuestros nietos". La Abuela de Plaza de Mayo recordó que en la ESMA funcionaba un lugar para partos de las detenidas. "Le llamaron Sardá, irónicamente –relató–, porque allí llevaban a todas las embarazadas a tener, parece que era el lugar de concentración porque en la lista que tenemos hay chicas traídas de Mendoza, San Juan, Córdoba y Mar del Plata. Por ejemplo, la chica Liliana Pereira, la secuestraron en Mar del Plata y la trajeron a tener su bebé en la ESMA, donde la atendió Sara Solars de Osatinsky. Allí tuvo un varón, tenemos la fecha, todo. Luego la llevaron a Mar del Plata porque allí se encontró su cadáver, que fue identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense, que también comprobó el nacimiento del niño. Quiere decir que allí funcionó una verdadera maternidad clandestina."

CONTACTO EN LA CANCILLERÍA

# Cheek sin tarjeta roja

*El embajador estuvo con el vicecanciller. Hablaron de armas nucleares más que de patentes, un tema en veremos: Menem todavía no decidió si sí, si no o si todo lo contrario.*

*(Por Martín Granovsky)* **"Mire que no quiero tarjeta roja, ¿eh?", dijo el embajador James Cheek al vicecanciller Fernando Petrella, recordando que el canciller Guido Di Tella la semana pasada le sacó tarjeta amarilla. La de Cheek y Petrella fue la reunión más comentada ayer en medios diplomáticos, porque está en veremos la decisión final de Carlos Menem ante la Ley de Patentes. Menem se pronunciará el lunes o el martes. Fuentes seguras dijeron a Página/12 que el tema central no fueron los medicamentos, sino las armas nucleares. Di Tella viajará la semana que viene a los Estados Unidos para una reunión de los países del Tratado de No Proliferación Nuclear.**

El parate sobre patentes confirmó la primicia de este diario sobre que no había decisión oficial de devolver la ley al Parlamento. La única decisión, hasta ahora, es la no decisión por parte de Menem, que en su más puro estilo de última línea de decisión deja hacer a los demás, y permite que la segunda línea pelee, para laudar finalmente con el panorama más claro.

Menem pudo haber vetado ayer la ley de patentes sancionada a fines de marzo por el Congreso, pero sólo puso el *no* para el régimen que perdonaba a los autónomos. Hoy y mañana no hay decretos, y el trabajo del secretario de Legal y Técnica, Félix Borgonovo, se reanuda recién el lunes.

Para ese día, Menem deberá optar (o superar) lo que proponen los dos sectores del oficialismo:

* Los legisladores quieren que el Presidente promulgue la ley tal como está, y en todo caso que después mande otra. En esa posición se ubica Eduardo Menem, y también están los diputados Jorge Matzkin (jefe del bloque oficialista) y Humberto Roggero (presidente de la Comisión de Industria). "Si el Ejecutivo mandara modificaciones para delimitar, por ejemplo, más claramente las facultades del Instituto Nacional de Patentes de Invención, el organismo que se crea con esta ley, bienvenido, pero si se quieren modificar cuestiones esenciales la posición del Congreso es clara: vamos a sostener lo que votamos", dijo Roggero.

* El ministro de Economía, Domingo Cavallo, aspira a que se reduzca el plazo de ocho años, de aquí al 2003, para que los laboratorios extranjeros comiencen a percibir ganancias por el uso de sus propias patentes de invención. Sostiene en público que lo contrario es "piratería" y en privado que no se puede desairar a los Estados Unidos, base de su plan original de ingreso al Plan Brady y de su plan actual de usar divisas del Fondo Monetario para salvar a los bancos.

Es probable que Menem promulgue esta ley y luego envíe otra corrigiendo la primera. Pero no es seguro: anoche, los principales protagonistas de la pulseada aseguraron a **Página/12** que ninguno podía decir seriamente cuál sería la decisión final del Jefe.

Lo cierto es que, como analizaba ayer un funcionario, Cheek consiguió instalar fuertemente el tema de las patentes gracias a declaraciones fuertes, hasta irritantes, como cuando dijo que la nueva ley, directamente, "no sirve".

A Di Tella le quedará la misión de poner cara de piedra ante las presiones que sin duda recibirá en los Estados Unidos la semana que viene, aunque la finalidad del viaje no es recibir bofetadas sino representar a la Argentina en la cumbre del TNP.

Según fuentes diplomáticas, la Argentina dará su mayoría para que logre la prolongación indefinida e incondicional del TNP (postura de los Estados Unidos) y al mismo tiempo pedirá que se aceleren los tiempos para llegar a una Convención para la Suspensión Total de los Ensayos Nucleares (como pide, por ejemplo, Venezuela).

**James Cheek, de San Lorenzo a la Cancillería. Di Tella le había sacado tarjeta amarilla, y él no quiere la roja.**
*La semana que viene, en Washington, Di Tella puede recibir una tarjeta amarilla por las patentes.*

CAMPAÑA DE SERVICIO AL CONTRIBUYENTE

# Conozca los diferentes Regímenes de Facilidades de Pago de obligaciones del Sistema Unico de la Seguridad Social

# (Decreto 314/95 - Resolución General 3963)

## REGIMEN DE FACILIDADES DE PAGO PARA EMPLEADORES

### Quiénes pueden acogerse a este Plan?

Los empleadores y agentes de retención de Convenios de Corresponsabilidad Gremial, cualquiera sea su naturaleza jurídica, se encuentren inscriptos o no, con excepción de las Asociaciones Sindicales de Trabajadores regidas por la Ley 23.551 y las Obras Sociales integrantes del Sistema Nacional del Seguro de Salud, creado por la Ley 23.661.

### En qué casos resulta aplicable?

Para que proceda el acogimiento deberán encontrarse pagos los aportes con destino al S.I.J.P., retenidos al personal por el período julio a noviembre de 1994, y la totalidad de los aportes y contribuciones con destino al S.U.S.S. por el período diciembre de 1994 a marzo de 1995, más los intereses resarcitorios y punitorios que correspondan si se depositan después de su vencimiento.

### Qué deudas pueden incluirse?

Las obligaciones devengadas hasta el período noviembre de 1994, inclusive, **consolidadas al 17 de abril próximo**, en relación a los siguientes conceptos: ● aportes y contribuciones adeudados al Régimen Nacional de Jubilaciones y Pensiones (Ley 18.037); ● contribuciones adeudadas al S.I.J.P. (Ley 24.241), al Régimen Nacional de Asignaciones Familiares, al Fondo Nacional de Empleo, al Fondo Nacional de la Vivienda; aportes y contribuciones adeudados al Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, y con destino a la Administración Nacional del Seguro de Salud; ● multas; ● deudas consolidadas en planes de facilidades de pago anteriores, caducos o no. También podrán incluirse las deudas impugnadas, siempre que se desista expresa e incondicionalmente de la impugnación, o las ejecutadas judicialmente, en tanto el demandado se allane incondicionalmente o desista de cualquier excepción o recurso interpuesto, según corresponda.

### Qué forma de pago se contempla?

El Plan de Facilidades de Pago podrá abonarse hasta en 48 cuotas mensuales, iguales y consecutivas, con un interés del 1,15% mensual sobre saldos, a ingresar simultáneamente con el pago de cada cuota. El importe de la misma, excluidos los intereses, no podrá ser inferior a $ 100.

### Cuándo vence el plazo para realizar las presentaciones y dónde deben efectuarse?

El plazo vence, según la terminación de la CUIT, de acuerdo con el siguiente esquema:

| | |
|---|---|
| CUIT terminadas en 1, 2 y 3: | 17 de abril de 1995. |
| CUIT terminadas en 4, 5, 6 y 7: | 18 de abril de 1995. |
| CUIT terminadas en 8, 9 y 0: | 19 de abril de 1995. |

Las presentaciones deberán efectuarse en las dependencias DGI donde se encuentren inscriptos los responsables.

### Cuándo vence la primera cuota y dónde debe pagarse?

La primera cuota vence, según la terminación de la CUIT, de acuerdo con el siguiente esquema:

| | |
|---|---|
| CUIT terminadas en 1, 2 y 3: | 18 de abril de 1995. |
| CUIT terminadas en 4, 5, 6 y 7: | 19 de abril de 1995. |
| CUIT terminadas en 8, 9 y 0: | 20 de abril de 1995. |

Los responsables bajo jurisdicción de la Dirección de Grandes Contribuyentes Nacionales o comprendidos en el Capítulo II de la Res. Gral. 3423 y sus modificaciones, deberán realizar los pagos en las instituciones bancarias que operan en las dependencias DGI que tengan a su cargo el control de las obligaciones. Los restantes empleadores, en cualesquiera de las instituciones bancarias habilitadas al efecto, presentando la tarjeta de identificación con la constancia de inscripción F. 560 o cualquier otra oficial donde conste el número de CUIT.

## REGIMEN DE FACILIDADES DE PAGO PARA EMPLEADORES PRESTADORES DE SERVICIOS MEDICO-ASISTENCIALES SIN FINES DE LUCRO

Los empleadores, se encuentren o no inscriptos, cuyo principal objeto sea la realización de obras médico-asistenciales, de beneficencia, sin fines de lucro, comprensivo de las actividades de cuidado y protección a la infancia, vejez, minusvalía y discapacidad, podrán acogerse al Plan de Facilidades detallado en el apartado anterior, cumpliendo los mismos requisitos, condiciones y formalidades, con la sola excepción de que la deuda consolidada podrá cancelarse hasta en 60 cuotas mensuales, iguales y consecutivas, que devengarán un interés del 1,15% mensual sobre saldos.

## REGIMEN DE FACILIDADES DE PAGO PARA TRABAJADORES AUTONOMOS

### Quiénes pueden acogerse a este Plan?

Los trabajadores autónomos, se encuentren inscriptos como tales o no, por las deudas correspondientes a los períodos comprendidos entre los meses de marzo de 1985 y noviembre de 1994, las que deberán **consolidarse al 17 de abril próximo.**

### En qué casos resulta aplicable?

Para que proceda el acogimiento, deberán encontrarse pagos los aportes correspondientes al período diciembre de 1994 a marzo de 1995, inclusive, más los intereses resarcitorios que correspondan si se depositan después de su vencimiento.

### Qué deudas pueden incluirse?

Los aportes de los trabajadores autónomos (régimen de las leyes 18.038 y 24.241 del S.I.J.P.) y al Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, y las contribuciones al Fondo Nacional de la Vivienda. Asimismo, pueden integrar el Plan: ● deudas anteriores a marzo de 1985, consolidadas en los planes de facilidades de pago establecidos por los Decretos 421/85 y 2.104/93 y la Res. Gral. 3813, se encuentren caducos o no; o deudas denunciadas al tiempo de formalizar la afiliación efectuada con posterioridad al 1° de marzo de 1985 y con anterioridad al 7 de marzo de 1995; ● multas.

### Qué forma de pago se contempla?

La deuda consolidada se deberá abonar en la cantidad de cuotas -comprensivas de capital e intereses- mensuales, iguales y consecutivas que determine el contribuyente, cuyo monto no podrá ser inferior al correspondiente al aporte mensual que debe ingresar de acuerdo con la categoría de revista vigente al momento del acogimiento al Plan. El interés será del 1,15% mensual sobre el saldo de la deuda consolidada.

### Cuándo vence el plazo para realizar las presentaciones y dónde deben efectuarse?

El plazo vence, según la terminación de la CUIT, de acuerdo con el siguiente esquema:

| | |
|---|---|
| CUIT terminadas en 1, 2 y 3: | 19 de abril de 1995. |
| CUIT terminadas en 4, 5 y 6: | 20 de abril de 1995. |
| CUIT terminadas en 7, 8, 9 y 0: | 21 de abril de 1995. |

Las presentaciones deberán efectuarse en las dependencias DGI donde se encuentren inscriptos los responsables.

# Un triángulo incompleto en el "desvío" de armas a Croacia

*Finalmente, tanto diplomáticos argentinos en Francia como las empresas involucradas desmintieron la posibilidad de que la Argentina haya participado en una triangulación de armas con destino final en la ex Yugoslavia.*

**La información suministrada por el matutino francés *Infomatin* según la cual la Argentina estaba comprometida junto a Francia en una venta triangular de armas cuyo destinatario final era Croacia fue desmentida oficialmente en París por fuentes diplomáticas argentinas. Al final de una "investigación" llevada a cabo con cierto ahínco por el embajador Archibaldo Lanús, la empresa francesa implicada por el artículo de Infomatin, el constructor de armas francés Giat Industries, negó con documentos en la mesa que se haya oficializado con la Argentina cualquier contrato de armas.**

Las informaciones aportadas por el embajador coinciden con las recogidas por **Página/12** en el seno de la misma empresa y en la sede de su filial belga Herstal S.A. Jean Delisle, el periodista de *Infomatin* que había firmado el artículo, afirmaba que Giat Industries, a través de su sucursal Belga Herstal, había usado a Buenos Aires como país pantalla para cubrir de hecho la venta de municiones francesas de 155 milímetros destinadas a los beligerantes en la ex Yugoslavia. Tal como estaban presentadas, es decir una triangulación pactada entre Francia y Argentina con la base de un contrato legal de venta de armas a Buenos Aires, las informaciones de *Infomatin* mostraron enseguida sus sospechosos límites. El último contrato legal de venta de armas entre París y Buenos Aires data de 1985 y bajo la denominación DAGAIE da cuenta de la venta de 12 lanzamisiles fabricados por CSEE.

Según el muy oficialista *Observatoire de Transfert d'Armemements*, en cuya base de datos alimentada por la ONU, la OTAN, la UEO y una comisión especial del Parlamento francés están legalmente registradas todas las transacciones ligadas a las armas, la Argentina no estableció ningún contrato con Giat Industries. Este dato, controlado por el Registre international des transfers d'armés conventionelles –supervisado por la ONU– fue confirmado por la empresa francesa y por el embajador Archibaldo Lanús. De hecho, el último contrato entre Giat y la Argentina se remonta a 1983. Cabe señalar, no obstante, que se trata de comprobar aquí si, como decía *Infomatin*, hubo un primer compromiso legal entre los dos países para la transferencia de armas a la Argentina, es decir, para que nuestro país fuera el "end user" oficial de la operación. Esta afirmación es totalmente infundada, tanto más cuanto que, consultada ayer en Bruselas por **Página/12**, Herstal S.A. precisó que hacía "muchos años que no vendía armamentos a la Argentina a raíz de un juicio contencioso que sigue vigente con Buenos Aires y que se cifra en varios millones de dólares que la Argentina nunca nos pagó".

No puede ni debe excluirse que manos privadas o secretas hayan pactado un operativo para vender ilegalmente armas a la ex Yugoslavia, país siempre sometido a un embargo internacional, pero esta posibilidad no incluye el marco legal evocado por *Infomatin*. Varias irregularidades en la presentación de la información por parte de la prensa francesa hacían presumir un error de juicio. En este sentido, una vez publicada la nota por *Infomatin*, fue imposible tomar contacto con el autor del artículo. *Infomatin* negó sus datos así como transmitirle cualquier mensaje durante más una semana. En la capital francesa, **Página/12**, por medio de otros canales, dio con este periodista cuyo verdadero nombre es Hubert Levet y a quien se describe de manera poco seria. Firma artículos con una media docena de sobrenombres y en más de una oportunidad suministró informaciones "indiscretas" al límite del "secreto de defensa nacional". No obstante, pese a ciertas evidencias, sigue insistiendo en que la Argentina estableció un contrato legal con Giat pero éste, tal como lo exige la legislación francesa, no parece registrado en ningún lado. Levet argumenta con empeño que empresas francesas venden armas a la ex Yugoslavia de manera ilegal, pero esta información peca de inocente. Es obvio que un conflicto bélico que se extiende por más de tres años en un país sometido a un embargo internacional cuenta con una importante red de "suministradores invisibles" ya que, de lo contrario, la guerra se hubiese acabado.

> "Consultada en Bruselas por **Página/12**, Herstal S.A. precisó que hacía muchos años que no vendía armamentos a la Argentina a raíz de un juicio contencioso que sigue vigente con Buenos Aires y que es de varios millones de dólares nunca pagados."

Según el "informador" de Levet, la operación habría sido tramitada en París por un intermediario argentino a quien califica como el representante "oficial" de Giat Industries en la Argentina. El nombre de esta persona es, según el periodista francés, el mismo Galimberti, pero su afirmación choca de nuevo con la contradicción de los documentos que Giat Industries aporta para probar que hasta enero de 1995 su representante "legal" –siempre estamos en el campo legal– en Buenos Aires era Xavier Capdeville, un representante reemplazado desde entonces ya que el constructor francés quiere modificar su estructura de representación en la capital argentina. Interrogado largamente por **Página/ 12**, Hubert Levet terminó admitiendo que no "había hecho más que recopilar las informaciones que había encontrado en la prensa latinoamericana" y confesó no entender por qué su artículo había hecho "tanto barullo" cuando, en realidad, "allá" otros habían dicho lo mismo.

La historia de la triangulación no concluye con el doble desmentido oficial y se hace obvio que existen numerosas pistas –el nombre del barco, su trayecto, el lugar donde se encuentra, etc.– para pensar que hombres de la sombra argentinos sí sirvieron de intermediarios en la operación. Resulta curioso sin embargo comprobar que esta información vino amplificada desde Francia, un país que, contrariamente a EE.UU., se opone al levantamiento del embargo que pesa sobre las armas en la ex Yugoslavia. Los responsables de Giat Industries insisten en decir que el periodista cayó en la "trampa de la CIA". Claro, cabe preguntarse por qué la CIA iba a vender un negocio que ella misma y el Estado que le da órdenes fomentaron desde hace mucho tiempo en la ex Yugoslavia.

**El embajador en Francia, Archibaldo Lanús, junto a Eduardo Menem, antes del escándalo de las armas.**

*La embajada en París echó por tierra la información aparecida en el periódico Infomatin.*

## Caputo, el rebelde

El tribunal de conducta de la Unión Cívica Radical porteña declaró "rebelde" al ex canciller Dante Caputo, quien el mes pasado se sumó a las filas del Frepaso. A partir de esta declaración de rebeldía, por no comparecer a la audiencia fijada por el tribunal, se fijó el día 26 de este mes para dictar sentencia sobre el caso del ex canciller.

## Una banda para la virgen

El candidato a presidente por el MODIN Azul y Blanco, el ex dictador y general retirado Juan Carlos Onganía, ofrecerá el sábado a la Virgen de Luján su banda presidencial en aras "de la reconciliación de los argentinos y por la participación en la elección general del 14 de mayo". Onganía concurrirá este sábado a las 10.30 a la Basílica de Luján, donde colocará una ofrenda floral a la virgen. El ex dictador que derrocó al gobierno constitucional de Arturo Illia, en 1966, también colocará en el altar su antigua banda presidencial. En esta novedosa actividad proselitista, Onganía será secundado por los líderes del MODIN Azul y Blanco, Luis Polo y Roberto Etchenique.







**EDICTO**

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 36, en autos: "KAMIKUBO INES c/ISHIGAME KEY CESAREO s/Prescripción Adquisitiva de Dominio", cita y emplaza por el término de diez (10) días a ISHIGAME KEY CESAREO a fin que comparezca a estar en derecho en el plazo señalado, 10 días, bajo apercibimiento de darse intervención al Defensor Oficial.- Buenos Aires, 30 de marzo de 1995.- Publíquese por dos (2) días.
Dr. Guillermo Valentini , Secretario



**1977 - 12 de Abril - 1995**

**Roggerone, Carlos María • Masri de Roggerone, Mónica Susana (embarazada)**

¿QUIENES se los llevaron?
¿COMO se los llevaron?
¿A DONDE se los llevaron?
¿QUE hicieron con ellos?

Estas son las preguntas que luego de 18 años siguen sin respuesta a pesar de las confesiones públicas que hoy hacen los responsables de esta aberración que es la desaparición forzada de personas.

Por mis hijos y por los miles de hijos desaparecidos seguimos luchando para encontrar la respuesta.

*Clara Jurado*
**Madre y Abuela de Plaza de Mayo**

**EDICTO**

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 95 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Mercedes Goldszer de Goldcher. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y **Página/12**.
Buenos Aires, abril 7 de 1995. Fernando P. Christello, sec.


**Página/12, el país a diario"**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

**Página/12**

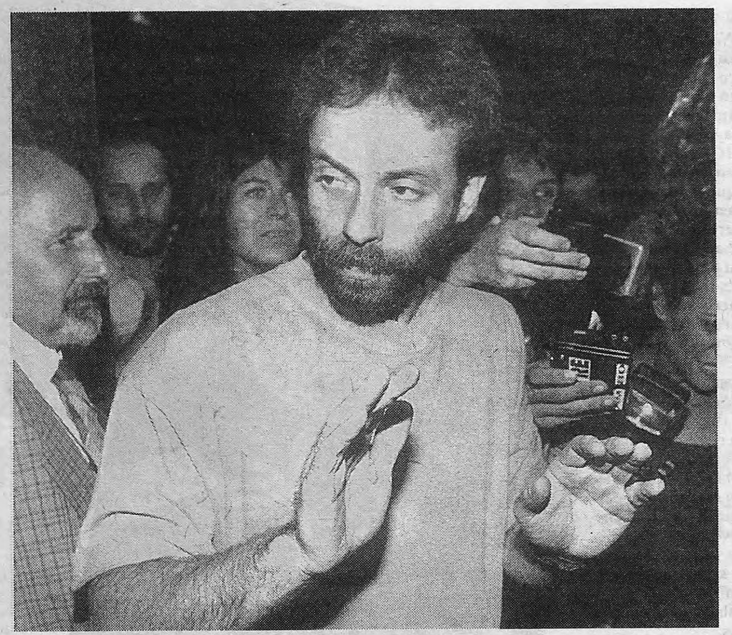
Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LA CORTE SUPREMA SE EXPEDIRA EL LUNES

# Una resolución en bicicleta

*La Corte Suprema de Justicia volvió a analizar el caso de Daniela Wilner durante todo el día pero resolvió pasar a un cuarto intermedio hasta el lunes. La madre fue citada en la Cancillería.*

**El caso de la niña Daniela Wilner mereció nuevamente la atención de la Corte Suprema de Justicia, cuyos miembros analizaron por la mañana la ampliación del escrito presentado por los abogados de la madre. Por la tarde, resolvieron postergar hasta el lunes próximo una resolución, aunque dejaron trascender que la decisión apuntará a la no ejecución de la restitución de Daniela a su padre, medida que de todos modos fue impedida el martes por decisión de un juez de instrucción. Por otra parte, Gabriela Osswald mantuvo en la tarde de ayer una reunión en la Cancillería, a la que llegó acompañada por sus abogados.**



**Eduardo Wilner debió regresar por razones de trabajo a Canadá.**
*"Se fue destrozado, sólo pudo ver a la nena una vez", dijo su madre.*

La reunión se celebró poco después de las 17.30 en el cuarto piso de la Cancillería. Allí, la madre que reclama la tenencia de su hija y su permanencia en la Argentina se entrevistó con integrantes del sector de Asuntos Jurídicos de ese ministerio. Paralelamente, funcionarios del servicio diplomático argentino mantuvieron ayer una comunicación con representantes de la embajada de Canadá, país en el que reside el padre de Daniela, y cuya Justicia reclama la restitución de la niña, de 5 años y nacionalidad canadiense.

Entre tanto, los familiares de ambas familias volvieron a trenzarse en posiciones contrapuestas a través de los medios de comunicación. Eduardo Wilner debió regresar intempestivamente a Canadá, ya que había pedido una prórroga en la Universidad de Welth, donde trabaja como docente, pero le fue negada. La madre lamentó ante los micrófonos de radios y canales de televisión que el padre no hubiese llamado a la niña para despedirse antes de irse del país, mientras a escasos metros, en las puertas de tribunales, el hermano y la madre de Wilner insistían en que el padre había intentado en vano llamar a la nena en repetidas ocasiones, pero "o daba ocupado o le cortaban". La madre de Eduardo Wilner, Sabina, aseguró que "Eduardo se fue destrozado. En 14 días sólo estuvo con Daniela 20 minutos y mantuvo una conversación telefónica gracias a un periodista, que le facilitó el contacto".

Mientras tanto, el caso –que la semana pasada recibió atención gubernamental por expreso pedido del presidente Menem– siguió ocupando a los ministros de la Corte Suprema, quienes el martes habían adelantado su intención de ordenar que "no se ejecute" la salida de Daniela del país. Ese día la medida fue innecesaria, ya que el juez de instrucción Héctor Yrimia tomó idéntica decisión al hacerse eco de una denuncia presentada por el legislador justicialista Eduardo Varela Cid por presunta "estafa procesal". En medios de la Corte Suprema indicaron que la postergación se debió a un pedido del juez Ricardo Levene, quien está con licencia a causa de una gripe y solicitó más tiempo para estudiar detenidamente el caso.

Para el diputado, quien estuvo patrocinado por el abogado Ricardo Reto, Wilner basó su reclamo de tenencia ante la Justicia canadiense a través de información falaz. "En la denuncia se habla de la posibilidad de que Wilner haya obtenido la resolución del juez canadiense apoyado en pruebas falsas, falsos testimonios o una versión distorsionada de los hechos", explicó el abogado Reto.

El letrado agregó que la orden judicial se basa en la Convención de La Haya, que legisla sobre sustracción de menores, "y acá la menor no fue sustraidasa. Llegó con su padre y su madre, y después Gabriela Osswald no quiso irse y el padre sí". "Suponemos que al juez canadiense le deben haber macaneado", finalizó Reto.

El caso de Daniela Wilner fue dado a conocer a través de **Página/12** el 30 de marzo último. Desde entonces, acaparó la atención de los medios de comunicación e incluso del Gobierno.

## Obrero sepultado

Un obrero murió al desmoronarse las paredes de un pozo que estaba cavando para la construcción de desagües en la localidad de Sarandí, en la zona sur del Gran Buenos Aires. El accidente se produjo alrededor de las 10 de la mañana en la intersección de las calles Vicente López e Iriarte, donde una cuadrilla de trabajadores estaba haciendo excavaciones para tender la red de desagües pluviales de la zona. Uno de los obreros que estaban trabajando en una zanja de dos metros y medio de profundidad, tratando de apuntalar las paredes, murió sepultado cuando éstas se desmoronaron. La víctima fue identificada como Gabriel Canello, de 24 años. Los obreros pertenecían a una empresa privada. Las causas del desmoronamiento fueron atribuidas a las pasadas lluvias torrenciales, que ablandaron el terreno.

## Asalto comando

En un rápido y sincronizado golpe tipo comando, cuatro hombres asaltaron ayer una inmobiliaria y una agencia de seguridad ubicadas en el mismo edificio del centro cordobés. El asalto no duró más de diez minutos. En los dos atracos, los cuatro ladrones lograron alzarse con unos 80.000 pesos. En ambos casos la policía sospechaba la actuación de "entregadores", dada la precisión de movimientos de los asaltantes.

DOS DETENIDOS EN VILLA BALLESTER

# Robo, saqueo y asesinato

**En una descontrolada vorágine delictiva, dos hombres que asaltaron un taller mecánico en Villa Ballester golpearon a culatazos a diez personas, robaron una bicicleta a un chico, balearon a la abuela de este último porque intentó defenderlo y luego mataron a un hombre porque "los miraba mal". Finalmente fueron detenidos.**

Dos jóvenes, luego identificados como Alejandro Martín Alfonso, de 18 años, y José Alberto Rodríguez, de 20, ingresaron en la tarde del martes a un taller mecánico ubicado en la calle Pueyrredón al 1600, de Villa Ballester. Allí, intimidaron con sus armas al propietario, Jorge Schneider, y a por lo menos diez personas que se encontraban en el local. Casi todos recibieron culatazos y golpes antes de ser encerrados en una habitación.

Tras saquear el taller y llevarse algo de dinero y algunos objetos de valor, los jóvenes salieron a la calle y a unos metros despojaron a un chico de su bicicleta. La abuela del niño intentó defenderlo y recibió un balazo en la pierna derecha.

Unas cuadras más adelante, al llegar a Dorrego y Moreno, se cruzaron con Norberto Raúl Cerra, de 36 años, que estaba en la puerta de su casa esperando el micro que llevaba a sus hijos a la escuela. "Y vos qué mirás", le gritaron, según testigos que presenciaron la escena. Se abalanzaron sobre él, lo insultaron, lo empujaron y le dispararon dos balazos que ingresaron por el pulmón derecho. Cerra fue inmediatamente trasladado a un hospital local, pero murió antes de llegar.

Mientras tanto, personal de la comisaría segunda de Villa Ballester logró interceptar a los dos jóvenes, que continuaban una fuga a pie enardecidos y golpeando gente a su paso. Se les secuestró una pistola 9 milímetros y un revólver calibre 32. Los vecinos dijeron que un Ford Falcon los estaba esperando y que arrancó cuando su conductor vio llegar a la policía.

Los detenidos quedaron a disposición del juez del Departamento Judicial de San Martín, Javier Lozano.

## Amores que matan

La madre y la abuela de una adolescente ginebrina que fue enclaustrada durante 16 años fueron condenadas ayer a seis meses de prisión. La joven, "Cosette", permaneció presa en su casa toda su vida por decisión de su madre y su abuela, quienes no la maltrataban sino que tendieron en torno de la adolescente un cerco patológico de sobreprotección. "Cosette" no fue a la escuela, no tuvo amigos ni pudo salir ni siquiera a la vereda de su pequeña casa de Ginebra. Su único entretenimiento era la televisión. Cuando el caso se destapó a través de la prensa, madre y abuela fueron encarceladas durante un mes, en el cual fueron sometidas a pericias psiquiátricas que determinaron que las dos mujeres están severamente perturbadas.

## Japón volvió a temblar

Un terremoto de 4,6 grados de magnitud en la escala Richter se registró ayer en Obakari, en la zona central de Japón. Según la Oficina Meteorológica local, el temblor tuvo lugar poco después del mediodía, hora local, y tuvo su epicentro a 40 kilómetros de profundidad en la región central de Ibakari, a unos 100 kilómetros de Tokio. El terremoto se sintió con intensidad en las ciudades de Mito Shirakawa, Nikko y Onahama, de la misma región, donde no se reportaron, al menos en un primer momento, daños personales o materiales.

## Comercio de animales

Uruguay se ha convertido en uno de los principales puertos para el envío ilícito desde América a Europa de animales en vía de extinción, según una investigación publicada ayer por el matutino local *El País*. El informe, que cita fuentes gubernamentales, indica que el problema es admitido por las autoridades uruguayas, que estiman que las barreras de control sanitario facilitadas a través del Mercosur "dejaron en evidencia este tráfico y están disminuyendo el comercio" de animales exóticos. Papagayos, ara brasileños, guacamayos bolivianos, iguanas, boas y otros animales en vías de extinción son algunas de las especies incautadas en los recientes controles. En Uruguay, las leyes de protección de la fauna datan de 1935. El último país americano que carece de un marco normativo actualizado en la materia, sobre la que últimamente insisten diversas organizaciones medioambientalistas y defensoras de la flora y fauna.

## Argentinos en el Cuzco

Familiares de algunos de los ciento cincuenta turistas argentinos procedentes de la provincia de Córdoba que están en estos días en el Cuzco, Perú, denunciaron que la empresa Aleksinko, con la que contrataron el viaje, no abonó la estadía del contingente en los hoteles acordados. La mayoría de los turistas son docentes que viajaron para concurrir a un Congreso de Antropología. Voceros de la empresa turística dijeron que la guía de turismo que acompañaba a los turistas y que llevaba el dinero para abonar los hoteles "fue asaltada y despojada", pero insistieron en que la empresa haría llegar un monto equivalente al robado a través del consulado, para evitar perjuicios a los docentes.

# En Nueva York, la moda copia a Hollywood en sus años dorados

*En las recientes colecciones, las modelos parecen Grace Kelly o Audrey Hepburn en su esplendor. Ya no se llevan harapos.*

*(Por Vicente Verdú, desde Nueva York)* **El cine hace moda. La moda hace cine. No habría hecho falta adentrarse en el Internet y llamar a la clave *www.internet.MCI.com* para presenciar en la pantalla los desfiles que se han celebrado la semana pasada en el Bryant Park de Nueva York. Habría bastado con seguir en el canal de American Movie Clasics las películas de los años cincuenta y primeros sesenta para tener noticia de por dónde van las solapas y los escotes.**

Las modelos van vestidas de Grace Kelly o de Audrey Hepburn, tienen los cuellos largos, se ponen guantes y cuelgan bolsos pequeños o en forma de trapecio. No están esmirriadas como en la época de Kate Moss y no quieren oír hablar de desaliños. La ropa se ciñe correctamente al cuerpo, unas veces en "tweed", otras en materiales de látex o vinilo cuando se trata de salir de noche. El plástico, que ha sufrido de mala fama, recupera, en clave melancólica, sus buenos tiempos.

Los "revivals" no son nuevos. Son el grado cero de la novedad. Pero el grado cero, el movimiento cero, es moda. La corriente es el estancamiento. En Estados Unidos, donde la política está animada por el contrato con América, los diseños de ropa se asocian al presente institucional, incluso en los planteamientos de los estilistas. Hace más de dos años, en la misma semana en que Clinton ganó las elecciones, se confirmaba la primacía del "grunge liberal". Ahora que Gingrich ha impuesto un puñado de reformas de socialidad dura reaparece el "look" estricto.

La confección muy cuidada, el largo de la falda hasta la rodilla, el traje sastre, las transparencias sobre una lencería color carne y no sobre la carne exenta: el optimismo de los buenos tiempos, unido a un porte de autodisciplina y confianza en uno mismo, fácil de poner y más difícil de quitar.

Los desfiles de Nueva York, a diferencia de los europeos, no se caracterizan por las osadías ni los ensayos espectaculares. Van más a lograr el objetivo de la venta inmediata. En París o en Milán la pasarela todavía planea algunos pies por encima de lo real; en Bryant Park los pies están en el suelo. El montaje escenográfico es también simplista: carpas de lona blanca, sillas vestidas de sábana y espacios forrados de negro sobre el solar que da la espalda a la "public library" con salida a la Sexta Avenida. Lo que da tono al ambiente es el emplazamiento, la oceanografía de las limusinas y, sobre todo, el público de la isla extraorbital que es Manhattan.

Más que esperar a ser seducido por lo que se exhibe, e independientemente de las fascinaciones que despierte Calvin Klein o Donna Karan, hay que mirar a los asistentes pintorescos, aureados, esculpidos. Un señor como Arthur Miller, con gafas como de Ralph Lauren, le dijo a una acompañante como Gene Tierney que aquello le recordaba París por la cantidad de gente que fumaba en los intervalos. De no ser una muestra internacional, los americanos se habrían ahorrado hasta el tabaco.

También han economizado en las "top models". A excepción de Naomi Campbell y Elle MacPherson, las "top" han sido reemplazadas por profesionales de segundo grado. Claudia Schiffer o Cindy Crawford cobran exorbitancias por cada pasada y los diseñadores han reaccionado como los propietarios de los equipos de béisbol en estos meses de huelga: buscando sustitutos más baratos.

Oscar de la Renta ha utilizado a Brandy Quiñones y a Eva Herzigova, famosa por el "wonderbra". La firma británica Ghost ha contratado a Helena Christiensen. Una abrumadora mayoría, entre los cincuenta y tantos pases, han salteado a las supertop. No pueden estar seguros de haber acertado. La misma noche de la clausura se inauguró el Fashion Cafe, propiedad de la Campbell, Schiffer y MacPherson, en el Rockefeller Center.

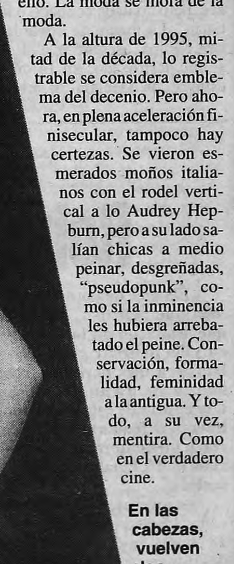
Christy Turlington es ahora, en manos de Calvin Klein, la nueva chica a seguir. Más relajada, más dulce, más sugerente, menos fornida. Apta para hacer pensar, como ha empezado a verse en los anuncios de la ropa interiorde Helmut Lang, donde aparecen tipos peludos y fofos, que no es obligatorio ir al gimnasio. Los nuevos corses que suplen o aplastan contribuyen a que se asienten, bien que mal, las nuevas ropas. Cortes estructurados y más coloreados que en los ochenta, en que el imperio japonés de Yamamoto habia plagado el mercado de blancos y negros.

**En los desfiles del Bryant Park, las top models brillaron por su ausencia.**

*Desapareció el estilo grunge y el desaliño tipo Madonna.*

El otoño que propone Bryant Park es el tecnicolor cinematográfico con reflejos de luminotecnia en fulgores de fibras sintéticas. Botas, tacones altos y de aguja, charol, telas fulgentes. Nada de sombreros, pero sí gafas negras. Negras en la montura, negras en el cristal. El regreso a la feminidad muy femenina esconde este secreto. Son mujeres que visten como si fueran formales de toda la vida, pero sugieren que tienen a la vez otra vida que sería imperdonable perderse. Muy moral y amoral a un tiempo. Estampados de piel de leopardo, pero no hay leopardo real. Simulación de contención, pero nadie cree en ello. La moda se mofa de la moda.

A la altura de 1995, mitad de la década, lo registrable se considera emblema del decenio. Pero ahora, en plena aceleración finisecular, tampoco hay certezas. Se vieron esmerados moños italianos con el rodel vertical a lo Audrey Hepburn, pero a su lado salían chicas a medio peinar, desgreñadas, "pseudopunk", como si la inminencia les hubiera arrebatado el peine. Conservación, formalidad, feminidad a la antigua. Y todo, a su vez, mentira. Como en el verdadero cine.



**En las cabezas, vuelven los rodetes y los batidos.**



# Oferta de 23.000 millones de dólares por la Chrysler

**El supermillonario Kirk Kerkorian ofreció comprar la corporación Chrysler, que es el tercer fabricante de autos en Estados Unidos, por 22.800 millones de dólares.**

Un grupo de inversores liderado por el supermillonario Kirk Kerkorian ofreció comprar Chrysler Corp., tercer fabricante de automóviles de Estados Unidos, por unos 22.800 millônes de dólares en un anuncio que causó estupor en Wall Street y Detroit. De prosperar la oferta del grupo Tracinda Corp., en la que participa el ex número uno de Chrysler, Lee Iacocca, sería la segunda mayor adquisición empresarial de la historia de EE.UU., tras la compra de RJR Nabisco por 25.000 millones de dólares en 1989. En un escueto comunicado, Chrysler dijo que estudiará la oferta, que no ha recibido todavía por escrito, pero subrayó que el grupo oferente no tiene promesas de financiación ni un asesor bancario.

Tracinda, firma de inversiones de Kerkorian que ya tiene el 10 por ciento de Chrysler, ofreció comprar el 90 por ciento restante por 55 dólares la acción, o sea, un 40 por ciento más de su cotización ayer en la Bolsa de Nueva York. Había un creciente escepticismo en Wall Street sobre la seriedad de la oferta, dada la falta de información sobre su financiación.

Algunos analistas se preguntaban si la oferta no sería sólo un "truco" para hacer subir las acciones de Chrysler –que, al mediodía, subían unos 10 dólares–, o una maniobra para presionar a Chrysler para que recompre la participación de Kerkorian. En una teleconferencia de prensa desde Las Vegas (Nevada), donde Tracinda tiene su sede, su director Alex Yemenidhian dio escasos detalles de cómo se financiaría el trato, aunque sostuvo que "menos de la mitad" se financiaría con nueva deuda.

Tracinda, dijo, no ha hablado con bancos sobre préstamos para evitar "filtraciones" y, si bien baraja "una lista corta" de posibles inversores extranjeros para una alianza estratégica, no ha contactado con ninguno. Sostuvo que no sería una operación "apalancada" (o sea, a golpe de deuda), contrariamente a los grandes tratos de los años 80, pero no pudo decir de dónde saldría la mayor parte del dinero.

La falta de precisiones sobre el aspecto clave de la financiación, junto con su afirmación de que Tracinda no impedirá a Chrysler buscar ofertas superiores, levantó sospechas de que la propuesta no es seria. Tampoco hubo precisiones sobre cuánto dinero pondría en el trato Iacocca, quien salvó a Chrysler de una probable quiebra a comienzos de la pasada década. Sólo se dijo que no tendría funciones directivas.

"Como el mayor accionista de Chrysler, nuestro objetivo en los últimos cinco años ha sido potenciar el valor de la firma) para todos los accionistas" del fabricante de Detroit, dijo el director de Tracinda.

Creemos que el consejo de administración de Chrysler, Bob Eaton, y su equipo de dirección han hecho un trabajo excelente, pero, pese a sus esfuerzos, "el mercado sigue subvalorando las acciones" de la compañía, agregó.

## Un gigante sobre cuatro ruedas

Chrysler es la tercera empresa automotriz norteamericana y la que más ha mejorado su rentabilidad en los últimos años. El grupo realizó el año pasado un beneficio neto record de 3,7 mil millones de dólares, subiendo un 54%, sobre una cifra de negocios de 52,2 mil millones. Chrysler produjo 2,76 millones de vehículos en 1994, de los cuales 2,45 millones fueron vendidos en los Estados Unidos y en Canadá. Desde su retirada de Europa a finales de los años 70, el grupo ha permanecido prácticamente ausente de los mercados internacionales donde tan sólo vendió 127.200 vehículos el año pasado. El constructor es el líder mundial de automotores y sus últimos modelos (en especial la gama compacta neón) gozan de una buena demanda. Tercera tras la General Motors y Ford en términos de ventas sobre el mercado norteamericano, Chrysler muestra por el contrario la mejor rentabilidad en los tres gigantes de Detroit. El grupo realizó un beneficio de explotación de 2.110 dólares por vehículo vendido el año pasado, contra 877 dólares de la Ford y aún menos de GM.

## Kerkorian

"Si algo le gusta, hará todo lo posible por obtenerlo", señala uno de sus allegados refiriéndose al multimillonario Kirk Kerkorian, que al proponer comprar Chrysler por 22.800 millones de dólares da una muestra más de lo que es capaz de hacer este "self made man" que ha hecho su fortuna en la aviación, el cine, los casinos y los parques temáticos. Acostumbrado a vivir al tope cada hora, este ex piloto de 77 años hasta hace poco piloteaba su Boeing 707 para viajar a Europa. Bronceado y atlético, corre cinco kilómetros por semana, juega tenis y practica en su máquina de remar. Pero a este hijo de emigrados armenios no se le ha subido el éxito a la cabeza y gusta decir que "soy un muchacho pueblerino que ha tenido suerte". Muchas veces se lo ha comparado con el multimillonario Howard Hughes por su discreción, su interés por las acciones y por sus inversiones en la industria cinematográfica y en Las Vegas. "Al principio sólo intentaba ganar lo suficiente para comer y posteriormente para poder comprarme un automóvil", señaló Kerkorian en una de las pocas entrevistas que ha concedido en su vida. Hoy ocupa, según la revista especializada *Forbes*, la plaza 23 en el listado de los hombres más ricos en Estados Unidos. Su fortuna personal se estima en 2500 millones de dólares. La compañía Tracinda, nombre formado con el de sus hijas Tracy y Lindfa, tiene su sede en Las Vegas (Nevada) y dirige el emporio que posee la mayor parte de las acciones de MGM Grand, que posee el MGM Gran Hotel, un casino y un parque temático en la capital norteamericana del juego. Kerkorian, que nació el 6 de junio de 1917 en California, es un visionario. En tres oportunidades, 1968, 1973 y 1993, construyó los hoteles más gigantescos de Las Vegas, el último de los cuales tiene más de 5000 habitaciones. En 1996, asociado a Primadonna Resort, debe inaugurar un complejo hotelero de 2119 habitaciones de un costo de 350 millones de dólares, que se llamará New York-New York y reproducirá en Las Vegas las torres de Manhattan. Obligado a abandonar la escuela para ayudar a su familia durante la Depresión de los años 30, Kerkorian se convirtió en piloto e instructor de vuelo durante la Segunda Guerra Mundial. Tras comprar un pequeño avión bimotor, funda su propia línea aérea entre el sur de California y Las Vegas a finales de los años 40, vendiéndola por más de 100 millones de dólares en 1968. En 1969 Kerkorian tomó el control de la Metro Goldwyn Mayer, y la fusionó después con United Artists (UA), adquirida en 1981. A lo largo de los años fue liberándose progresivamente de MGM-UA Communications, que abondonó en 1990 a Giancarlo Paretti para dedicarse a Las Vegas, sus hoteles y casinos. Kerkorian conoce en un hipódromo de Florida a Lee Iaccoca, el presidente de Chrysler. El hijo de inmigrantes decide participar en el capital del tercer constructor automovilístico norteamericano y posee actualmente 10 por ciento para convertirse en su principal accionario. Kerkorian quiere ahora el 90 por ciento restante.

ARAFAT INTENTA FRENAR UNA GUERRA CIVIL EN GAZA

# Cómo echar agua al fuego palestino

*Cuando el choque entre Arafat y Hamas amenaza convertirse en guerra, ambas partes hacen gestos para evitar un baño de sangre.*

*(Por Juan Carlos Gumucio, desde Gaza/El País)*!!lestina inició ayer la campaña para desarmar a los integristas, que respondieron en abierto desafío, prometiendo nuevos ataques. Pero frente a esta escalada, en Gaza se percibía otro clima. A las puertas del despacho de Yasser Arafat, los centinelas bromeaban, fumaban y se aprestaban a almorzar un aromático guiso de cordero. En la calle Omar al Mujtar, la principal arteria de Gaza, los comerciantes ponían candado a sus tiendas y se encaminan a sus casas. Si en la paupérrima franja de Gaza está a punto de estallar una guerra civil entre palestinos que apoyan a Arafat y sus adversarios islámicos, en las calles no hay ningún aviso aún. Tras un aluvión de amenazas, temores y acumulación de tensiones, tanto Arafat como sus adversarios parecían ayer empeñados en evitar a toda costa un baño de sangre.

"Ya quisieran los israelíes que nos agarrásemos a tiros", decía un joven mecánico barbudo cuyas simpatías por la guerrilla islámica son tan visibles como la pegatina con versículos coránicos que adorna el manubrio de su bicicleta. "No va a haber guerra. Lo que pasa es que cada vez que hay problemas en Gaza todo el mundo piensa que va a estallar un conflicto. Pero aquí nadie quiere la guerra y eso es el mejor seguro frente a las provocaciones."

Ayer no era difícil comprobar que ese razonamiento prima tanto en las esferas del gobierno de Arafat como en los círculos del liderazgo de Hamas y de la Yihad Islámica. Tres días después de los dos atentados suicidas que dejaron un saldo de ocho israelíes muertos en Gaza y que constituyeron un abierto desafío a la autoridad de Arafat, el riesgo de un encontronazo entre las principales fuerzas palestinas parecía diluirse.

A pesar de las amenazas de los extremistas islámicos de responder violentamente ante el arresto de cerca de 300 militantes de Hamas y la Yihad Islámica, así como a las primeras condenas de los tribunales de Arafat contra tres guerrilleros musulmanes, los dirigentes de ambos bandos no están alarmados.

Zahar asegura que Hamas no atacará a Arafat, salvo que se vea hostigado. Está convencido además de que la campaña de detenciones no tendrá mayor efecto. "Los retendrán un tiempo y luego los soltarán", declara en la entrevista. "Arafat no está en condiciones de hacer más porque sabe que su política represiva sólo endurecerá a la oposición."

Eso es lo que menos necesita el agobiado dirigente palestino porque debe demostrar que el gobierno autónomo que preside en Gaza y en el diminuto enclave cisjordano de Jericó cuenta con el apoyo de las bases. Le favorece el hecho de que Hamas está interesado en mantener el diálogo político para eliminar la impresión de que los islamistas sólo creen en la vía de las armas.

Dirigentes de Hamas, como Imad Faluyi, se pronunciaron ayer por "un diálogo realista y serio" con el gobierno de Arafat. Simultáneamente, en círculos de ese gobierno se está optando por suavizar la retórica para no empeorar las cosas. Según fuentes allegadas a Arafat, el líder palestino "ha comprendido" que resulta contraproducente llamar "terroristas" a los militantes islámicos. Por otro lado, ha dado señales de que su campaña para desarmarlos va a ser menos rigurosa de lo que inicialmente estaba previsto: la Autoridad Palestina ha decidido dar un mes para el "registro de armas" y ha anunciado que sólo decomisará fusiles, no armas cortas.

Pero la distensión que evidentemente están buscando establecer Arafat, Hamas y la Yihad Islámica podría evaporarse en cualquier momento si los extremistas palestinos cumplen con su promesa de intensificar los ataques contra objetivos israelíes dentro y fuera de Gaza y la Cisjordania ocupada. Esa amenaza está latente, especialmente después de que un comunicado de Hamas difundido el martes aconsejó al gobierno israelí "preparar ataúdes para sus soldados y para los colonos judíos".

El primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, está bajo creciente presión interna para ordenar golpes directos contra Hamas y la YihadIslámica en Gaza, pero ayer consiguió neutralizar las demandas de seis parlamentarios de su propio Partido Laborista que abogaban por el retorno de tropas israelíes a Gaza.

Consciente del peligro de nuevos atentados durante la celebración de la Pascua judía, el gobierno de Rabin anunció el cierre total de Cisjordania y Gaza a partir de hoy. La medida tendrá vigencia hasta la tarde del domingo.

## La matanza de perros

El pastor palestino de Hebron Mayi Jalili Yabari se ha visto forzado a encerrar a sus dos perros en su garaje y tiembla cada vez que comienzan a ladrar. "Si los descubren los matarán", dice. Yabari ya ha perdido un cachorro. "Soldados israelíes lo acribillaron a balazos la otra noche a las puertas del corral", susurra.

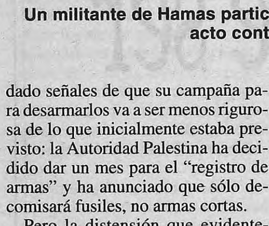
Los perros de esta ciudad cisjordana bajo la ocupación del ejército israelí han entrado en la clandestinidad desde el pasado fin de semana, cuando Hebron se convirtió en escenario de una extraña e indiscriminada matanza de canes. Noventa, según las cifras oficiales israelíes; más de 200, según los palestinos. Como todo en esta tierra de interminable conflicto, la matanza de perros tiene varias versiones.

Según el portavoz de la administración civil israelí, la matanza fue una "medida de rutina para erradicar el peligro de una epidemia de rabia". La oficina de Recursos Naturales afirma que en Hebron se han registrado "entre tres y cuatro casos de rabia", pero el Ministerio de Sanidad israelí lo niega tajantemente: "No hay indicio alguno de un brote de rabia".

Contrariamente al testimonio de varios residentes, el ejército niega toda participación en la matanza. Fueron "especialistas civiles en higiene urbana", dice. Pero el ministro de Asuntos Ambientales, Yossi Sarid, ha descrito la eliminación de canes como una práctica "inaceptable". En vista del furor que la campaña está produciendo entre los palestinos y las organizaciones defensoras de animales, Sarid ha pedido "aclaraciones" a la administración civil.

No hay mucho que aclarar, dicen los palestinos. Para ellos, la matanza de perros no es un misterio. Tiene indiscutibles propósitos militares: como los gansos en tiempos de los romanos, los perros se habían convertido en un efectivo sistema de alerta para los guerrilleros palestinos buscados por el ejército y la policía. Sus ladridos delataban los movimientos de las patrullas nocturnas y ponían sobre aviso a los elementos de Hamas y la Yihad Islámica.

En Hebron, por tanto, hoy no hay perro a la vista. Salvo el que duerme plácidamente a los pies de los centinelas israelíes del asentamiento judío de Beit Hadassah.



**Un militante de Hamas participa en un acto contra Arafat.**



CERRO EL DIARIO DE MONTANELLI

# Se apagó la voz de La Voce

**El diario milanés *La Voce*, dirigido por el ilustre periodista italiano Indro Montanelli, se despidió ayer de sus lectores tras poco más de un año de vida, condenado a muerte por los problemas económicos y la crisis financiera de su sociedad editorial.**

Montanelli, de 85 años, recordó en su artículo de despedida que había fundado *La Voce* (La Voz) con el objetivo de "hacer el periódico de una derecha verdaderamente liberal", después de que abandonara *Il Giornale* en desacuerdo con el magnate de la comunicación y ex primer ministro Silvio Berlusconi.

El líder conservador entró en *Il Giornale en 1977*, cuatro años después de que lo hubiera fundado Montanelli, y posteriormente se hizo con la mayoría del capital, que cedió más tarde a su hermano Paolo.

Los problemas comenzaron cuando Silvio Berlusconi anunció su entreada en política, en enero del pasado año, como candidato del centroderecha a las elecciones generales de marzo, y Montanelli se negó a apoyarle desde su periódico, al contrario que las cadenas televisivas propiedad del ex primer ministro.

El prestigioso periodista toscano optó por comenzar un nuevo proyecto tras abandonar el diario que llevaba asociado su nombre y que había fundado tras salir del *Corriere della Sera*, de Milán.

*La Voce* salió a la calle el 22 de marzo del pasado año, una semana antes de las elecciones generales ganadas por Berlusconi, y su primer número vendió medio millón de ejemplares.

Sin embargo, las ventas del diario no alcanzarían en los meses siguientes las cuotas esperadas y de los 120.000 ejemplares previstos se pasó a la realidad de apenas 60.000 diarios.

El consejo de administración de la sociedad editora, Piemmei, decidió el pasado jueves suspender la publicación del diario hasta finales de abril, a la espera de encontrar nuevos socios que aporten el capital necesario para salvar el periódico, cuyas pérdidas ascendían a 43 millones de liras (más de 25.000 dolares) al día.

Montanelli ya ha anunciado que no participará en una hipotética "resurrección" del diario si la operación es dirigida íntegramente por la sociedad editora y el hombre de congianza de ésta en el diario, Gianni Locatelli, ex presidente de la televisión pública RAI y ex director del diario económico *Il Sole 24 Ore*.

Locatelli fue llamado por la Piemmei como codirector del periódico, con la misión de sanearlo económicamente, pero no tardó en chocar con Montanelli y la redacción de *La Voce*, donde se lo acusa ahora de tratar de aprovechar las deudas para apoderarse del diario con la entrada de nuevos socios.

En su artículo de despedida, Montanelli achacó el colapso económico de su diario a "causas estructurales", como la caída de los ingresos publicitarios o el incremento de los costos, especialmente del precio del papel.

Pero el veterano director destacó especialmente un "defecto de origen" entre los motivos del fracaso de su diario, el de haberse dirigido a la derecha liberal, una "elite demasiado exigua" hoy en día en Italia como para nutrir un periódico.



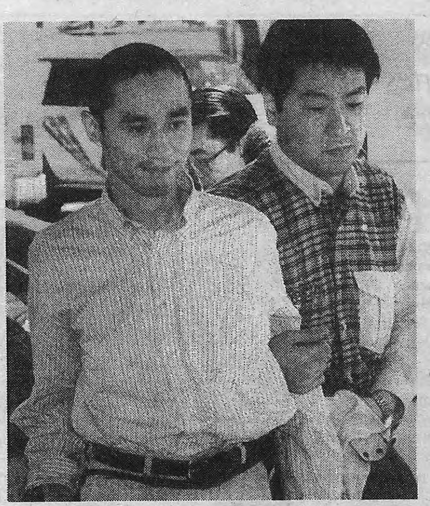
## VASP

En días pasados, este diario reprodujo información de agencias internacionales donde se daba cuenta de la detención de Wagner Canhedo, presidente de la línea aérea brasileña VASP, a raíz de un crédito impago con el Banco del Estado de Sao Paulo y el supuesto ocultamiento de un avión que servía de garantía. En respuesta, la sede de VASP en Buenos Aires hizo llegar una carta donde afirman que "lo ocurrido en San Pablo reconoce origen en una controversia planteada con el Banco del Estado de San Pablo respecto a la renegociación de una deuda que está siendo dirimida en instancia judicial y cuyos pormenores son inherentes y comunes a este tipo de negociaciones". También se asegura que "no ha habido detención policial en los términos en que ciertos medios de prensa han divulgado" y afirman que Wagner Canhedo "se encuentra en Brasilia atendiendo los asuntos de la compañía y de las otras empresas de que es propietario".

# La policía detuvo a un dirigente clave de la secta japonesa

**Niimi, arrestado ayer por la policía.**

*Era "ministro de Interior" de la secta.*



*Es Tomomitsu Niimi, uno de los líderes de la secta Verdad Suprema, acusada del atentado con gas en Tokio.*

La policía japonesa anunció la detención ayer de uno de los dirigentes clave de la secta La Verdad Suprema de Aum acusado del secuestro de fieles. La televisión mostró con profusión el rostro del detenido, Tomomitsu Niimi, y afirmó que es el dirigente más importante de la secta detenido desde el atentado cometido el pasado 20 de marzo con gas sarin en el metro de Tokio.

El detenido era responsable del "ministerio de Interior" de la secta, que, según los medios informativos japoneses, se encargaba de los secuestros y otras actividades clandestinas. La secta estaba estructurada como un Estado, con sus "ministerios y agencias administrativas" a las órdenes de un "emperador", el gurú Shoko Asahara, de 40 años.

La secta también disponía de "ministerios" de educación, justicia, marketing, telecomunicaciones, transporte, sanidad ciencia y tecnologías, finanzas, comercio, trabajo y construcción. Exioste asimismo una "Agencia de la Casa del Emperador" compuesta por varios médicos que cuidan de Shoko Asahara, que también cuenta directamente con una "Secretaría del emperador" de la que forma parte una de sus hijas, de 12 años.

Los miembros de la secta detenidos pasan ahora del centenar, afirma el *Tokio Shimbun*. La televisión pública NHK afirmó que la policía tiene la intención de interrogar a los dirigentes de alto rango de la secta en el marco de una investigación abierta después del atentado por homicidios premeditados mediante gas sarín.

El atentado del metro mató a once personas e intoxicó a 5.500 más. La secta sigue siendo una organización legal y ninguno de sus miembros ha sido procesado hasta ahora por presunta participación en ese atentado.

Shoko Asahara se encuentra en paradero desconocido desde el 20 de marzo y la secta ha clamado su inocencia en varias ocasiones. Tenía una reserva para viajar el domingo pasado a Moscú, pero no se presentó en el aeropuerto de Tokio.

Niimi está acusado del secuestro de una mujer de 29 años que el año pasado intentó marcharse de la secta en el pueblo de Kamikuishiki, al pie del monte Fuji, donde se encuentra el cuartel general de La Verdad Suprema.

Ayer, tres de los "ministros" o "directores de agencia" y un miembro importante de la Secretaría se encontraban detenidos: además de Niimi, el "ministro de cuidados", doctor Ikuo Hayashi, de 48 años; el director de la Agencia de la Defensa, Tetsuya Kibe, de 39 años, y Koichi Ishikawa, de 26 años, de la Secretaría.

## A probar gas

Una ex integrante de la secta Aum en Rusia aseguró que el grupo había probado hace algunos meses con algunos de sus integrantes "un gas que afecta los nervios", al testimoniar durante un proceso contra la secta en un tribunal de Moscú.

La ex integrante de la secta, de nombre Marina, afirmó que el gas había sido probado en miembros activos de la secta a fines de diciembre y a mediados de enero pasado, en los locales de Aum en Moscú.

En su testimonio, Marina dijo que ese gas y otros narcóticos habían sido utilizados por la secta como estimulantes para ayudar a los partidarios de Shoko Asahara a "ingresar en otros mundos".

Esas pruebas causaron dolores de cabeza, vómitos, dolores intestinales y hemorragias nasales en decenas de files, agregó en su declaración. La ex integrante de Aum atestiguó ante un tribunal municipal de Moscú durante un proceso intentado contra la secta por un comité que representa a los padres de los jóvenes reclutados por sectas.

Desde que Aum fue involucrada en el atentado con gas sarin en el subterráneo de Tokio, hace tres semanas, las actividades de la secta en Moscú –uno de los primeros focos de la secta japonesa, con por lo menos 10.000 fieles– fueron varias veces cuestionadas.

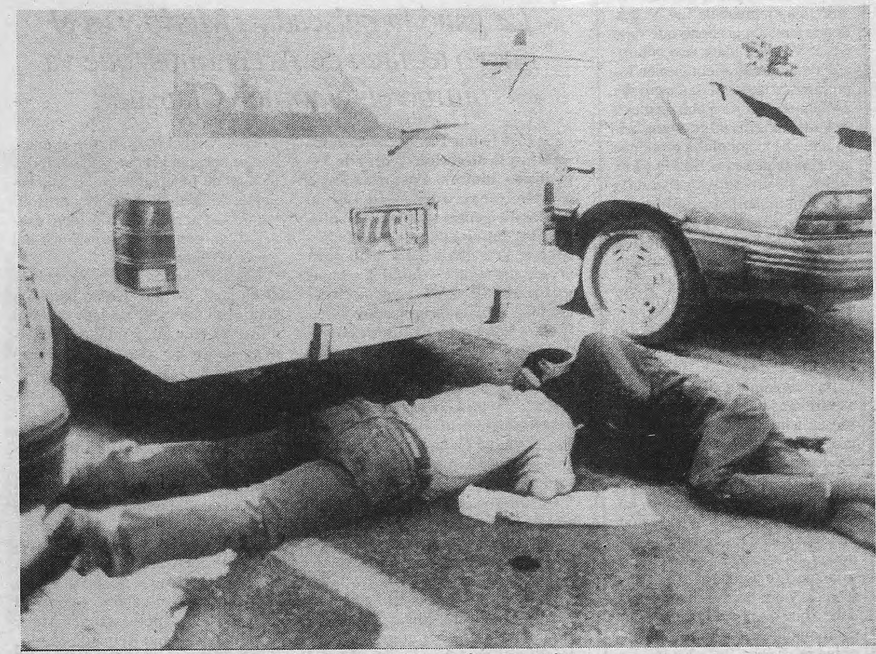




INFORME DE LA FISCALIA

# México y un complot narco-policial

*Un semanario italiano revela que el asesinato del cardenal Posadas fue el resultado de un complot narco-policial.*



**Los cuerpos de dos guardaespaldas asesinados en el aeropuerto.**
*El asesinato no fue el resultado de un "fuego cruzado" entre dos bandas.*

**El cardenal mexicano Jesús Posadas Ocampo, asesinado el 24 de mayo de 1993 en el aeropuerto de Guadalajara, fue víctima de un complot narcopolicial y no de un error como se dijo, según un informe reservado de la fiscalía mexicana publicado en exclusiva por la revista italiana *30 Giorni*.**

Según la revista católica, el informe del fiscal Pablo Chapa Benzanilla, que asumió el primero de diciembre pasado, será reservado hasta tanto se capture a los dos autores materiales del asesinato, que ya habrían sido individualizados.

> "El tiroteo entre bandas rivales de narcotraficantes fue armado especialmente para despistar. El purpurado era el único verdadero objetivo del atentado, llevado a cabo bajo el control de algunos agentes de la policía"

El informe de la fiscalía mexicana será publicado en el próximo número de *30 Giorni*, pero fue adelantado en parte a la prensa. Es la primera vez que los investigadores mexicanos sostienen esta hipótesis, según la publicación italiana.

*30 Giorni*, dirigida por el ex jefe del gobierno italiano Giulio Andreotti –que será procesado por asociación con la mafia en setiembre–, ya se había ocupado en otros números del asesinato del cardenal Posadas, poniendo en duda la versión oficial que hablaba de una confusión de los narcotraficantes, que en realidad querían asesinar en el aeropuerto de Guadalajara al capo de uno de esos grupos, un tal Chapo Guzmán, que se encontraba en el lugar.

Los autores intelectuales, dijo además, quedan "todavía en la sombra" y "se desconocen las motivaciones", aunque el presidente de la comisión parlamentaria de investigación, Fernando Guzmán Pérez, afirmó recientemente que "tal vez fue asesinado por causas político-religiosas".

"El tiroteo entre bandas rivales de narcotraficantes –sostiene *30 Giorni*– fue armado especialmente para despistar. El purpurado era el único verdadero objetivo del atentado, llevado a cabo bajo el control de algunos agentes de la policía".

Al parecer, cuando el auto del cardenal llegó al estacionamiento del aeropuerto, dos policías gritaron: "¡Llega el padre! ¡Aquí está!" Entre los cartuchos de las balas disparadas en el estacionamiento, los investigadores encontraron algunos negros, es decir recargados, usados por la policía para economizar y no por los ricos narcotraficantes, dijo además la revista.

Las otras siete víctimas del estacionamiento –indicó además la publicación– fueron eliminadas ex profeso porque eran testigos incómodos de lo que ocurría, "como reveló recientemente el cardenal Juan Sandoval".

Hasta se habría hecho una reunión en la mañana del 24 de mayo, en una casa de Guadalajara, entre mienbros de la policía y narcotraficantes, para ajustar los últimos detalles del atentado.

Para confeccionar este informe se tomó declaración a 17 personas, "presentes en el aeropuerto de Guadalajara el 24 de mayo de 1993". Todas ellas coincidieron en ubicar "en la calle exterior" (que rodea el aeropuerto) al vehículo Buick, con placa 859-Ger México City, en la que viajaba Chapo Guzmán, y no dentro del estacionamiento, como había sido indicado por los precedentes informes oficiales".

En consecuencia, "el auto con el capo de los narcos nunca entró en el estacionamiento donde los asesinos estaban, en cambio, esperando precisamente el auto blanco del cardenal: la teoría de que los narcos confundieron una persona con la otra fue así definitivamente desmentida", subrayó la revista.

También "fueron individualizados testigos oculares del atentado", continuó el informe publicado por la revista italiana, "quienes confirmaron que, encontrándose en distintos puntos del estacionamiento, vieron que cuatro agresores se acercaron al auto blanco del cardenal haciendo fuego directamente contra el vehículo".

En el dossier mexicano aparecen varios nombres de ex policias y policías implicados, así como de asesinos pagados por la banda del Chapo Guzmán, entre ellos figuran: "Francisco Antonio Bejos Camacho, director de la policía judicial del Estado de Jalisco; Jorge Abel Macías Castañeda, secretario particular del director de la policía judicial; Salvador Peralta Pérez, ex vicedelegado de la policía judicial federal; Daniel Zárate Rodríguez, ex vicedelegado de la policía judicial federal; César Perez Pérez, ex agente de la policía judicial federal; Luis Octavio López Vega, ex director de la policía municipal de Zapopan".

"La verdad está saliendo lentamente a la luz pese a que con los nuevos elementos en poder de los investigadores, el atentado del 24 de mayo se asemeja cada vez más a un homicidio de Estado", aseguró *30 Giorni*.

## EE.UU. expulsa a cubanos

Estados Unidos ordenó este miércoles la expulsión de dos diplomáticos cubanos acreditados ante las Naciones Unidas, a los que acusa de agredir a manifestantes durante violentos incidentes registrados el 30 de agosto de 1994 ante la misión cubana en la ONU. Edmundo Suárez Hernández, Saúl Hermida Griego y sus respectivas familias deberán abandonar Estados Unidos de aquí a la medianoche del domingo, precisó la cadena CNN, que citó a James Rubin, portavoz de la misión norteamericana en la ONU. El portavoz del Ministerio Relaciones Exteriores cubano, Miguel Alfonso, estimó hace una semana que la amenaza de expulsión que pesaba sobre estos dos diplomáticos no iba a repercutir en la próxima reunión de seguimiento del acuerdo de Nueva York que en setiembre pasado zanjó la "crisis de los balseros". La misión cubana en la ONU hace las veces de representación oficial del país en Estados Unidos, ya que los dos países no mantienen relaciones diplomáticas.

WORLD TRADE CENTER

## Siete terroristas identificados

**Las autoridades de Estados Unidos han identificado a siete hombres, vinculados a los grupos integristas islámicos Hamas y Grupo Islámico, que viven en Dinamarca y que, supuestamente, ayudaron a planear el atentado terrorista contra el World Trade Center de 1993, se informó hoy.**

Según documentos oficiales secretos obtenidos por el diario *Newsday*, los siete, que incluyen a tres egipcios y un marroquí, fueron detenidos en Dinamarca hace casi un año, pero, posteriormente, fueron liberados.

La policía danesa, dijo el diario, los había detenido por sospechar de su complicidad en incendios provocados, intentos de atentado con explosivos y planes contra la "cumbre" del Desarrollo Social de la ONU, recientemente celebrada en la capital danesa.

Said Monsour, uno de los siete identificados, dijo desde Copenhague que en febrero pasado fue interrogado con otros por la policía danesa por sospechas de que planeaba algo contra la citada "cumbre".

Asimismo, señaló que su domicilio fue registrado y sus papeles personales confiscados.

El gobierno danés actúa en respuesta a las "presiones" de EE.UU., resaltó Monsour, quien agregó "me hicieron preguntas" sobre el clérigo integrista islámico Omar Abdel Rahman.

Abdel Rahman y otros 10 integristas están siendo juzgados en Nueva York, acusados de planear atentados contra la ONU y otros objetivos de Nueva York. Según los fiscales, el egipcio Abdel Rahman planeaba "una guerra de terrorismo urbano" en Estados Unidos, cuyo primer objetivo era el atentado a las torres gemelas del World Trade Center, que mató a seis personas e hirió a otras mil en febrero de 1993.

Cuatro de los acusados de ese atentado fueron sentenciados a cadena perpetua el año pasado y, hace dos mese, fue capturado en Pakistán y devuelto luego a EE.UU. el presunto "cerebro" del atentado, Ramzi Yussef. Los fiscales planean presentar ahora en el juicio a Abdel Rahman y a los demás los documentos confiscados en Dinamarca como prueba de que el clérigo estuvo vinculado al atentado a las torres gemelas, subrayó *Newsday*.

Entre los objetos confiscados, agregó, se encontraron señas y números de teléfono de los hombres convictos del atentado; documentos reivindicando la responsabilidad del mismo y prometiendo más ataques en EE.UU. y Europa; fórmulas de explosivos; mercurio, papeles sobre intentos de obtener químicos; bosquejos de "blancos" terroristas en Dinamarca y un documento de Hamas.

Además, las huellas digitales de dos de los siete hombres se hallaron en las manuales de fabricación de bombas que fueron confiscados en setiembre de 1992 a Ahmad Ajaj, uno de los convictos del atentado a las torres gemelas.

Las huellas digitales de Ramzi Yussef también estaban en los manuales, dice los fiscales.

Según los documentos judiciales secretos, la Oficina Federal de Investigación (FBI) rechaza las alegaciones de Yussef de que Irak apoyaba sus actividades.

Fuentes del FBI dijeron que Monsour, marroquí, que vive en Dinamarca desde 1984, es un representante en Europa del Grupo Islámico, grupo integrista islámico del que Abdel Rahman es el líder espiritual.

Monsour, que niega toda implicación en el atentado a las torres gemelas, recibió al clérigo cuando visitó Dinamarca en diciembre de 1990. Dos egipcios de Grupo Islámico identificados por el FBI fueron detenidos en Dinamarca el año pasado en relación a un ataque contra un inmigrante jordano. Asimismo, fueron liberados por la policía danesa, sin cargos, después de registrarse sus domicilios y celdas, resaltó el diario.

## Entrevista con el autor

Ramzi Yussef, encarcelado en Estados Unidos por el atentado contra el World Trade Center de Nueva York, ocurrido en febvrero de 1993, declaró que el "movimiento del ejército de liberación" al cual pertenece y que reinvindicó el atentado, "es una organización internacional activa".

En una entrevista al diario saudí *Al Hayat* que se publica en Londres y El Cairo, Yussef precisó que la organización "posee unidades militares y agentes que apoyan a los movimientos islámicos en el mundo entero". El extremista rechazó luego las acusaciones de haber planificasdo el atentado contra el Papa en Filipinas y otro atentado contra la premier paquistaní Benazir Bhuto. La organización, según Yussef, sigue llevando a cabo operaciones militares" y su objetivo es el ayudar a los militantes de la Jihad egicia, a Hamas y a la Jihad palestina. Ramzi Yussef, cuyo verdadero nombre es Abdel Basset Ballushi, se declara palestino pero nació en Kuwait de padre paquistaní y madre palestina. Fue arrestado en Pakistán y recientemente fue extraditado a Estados Unidos, donde negó cualquier relación con Irak.

## Castro a Las Vegas

El actual campeón mundial de los medianos en la versión de la AMB, Jorge Castro, defendería su corona el próximo 11 de mayo frente al guyanés Anthony Andrews. El anuncio lo formuló el apoderado del púgil, Osvaldo Rivero, a su regreso de Las Vegas, donde también gestionó que Julio César Vásquez tenga una oportunidad de recuperar el título en los próximos sesenta días. Castro iba a exponer su corona el 6 de mayo en París ante un rival a designar pero ante una mejor oferta económica el combate se trasladaría a Las Vegas. Rivero se entrevistó con Don King, quien le aseguró que antes de fin de mes se conocerá la fecha y el lugar para la chance de Vásquez cuyo rival sería Carl Daniels, actual número 1.

## La guerra de la nafta

La petrolera Elf y las escuderías Williams y Benetton coincidieron en admitir las diferencias de procedimientos en los análisis de los combustibles antes y después del GP de Brasil en que ambos equipos fueron descalificados. La FIA responderá hoy la apelación presentada por los teams de Fórmula 1. En un comunicado conjunto las tres firmas dijeron que "la diferencia entre las dos muestras se debe a que los procedimientos para la homologación de los combustibles no fueron los mismo". La FIA, a su vez, mediante otro comunicado, expresó que el procedimiento fue el mismo antes y después de la prueba en San Pablo.

# Pastoriza ya organizó el primer asado en Argentinos

*Le ganó la pulseada a Merlo y es el nuevo técnico de Argentinos, que va ultimo en el torneo Clausura.*

**José Omar Pastoriza asumirá hoy la dirección técnica de Argentinos Juniors. Pastoriza iba a asumir ayer pero despues del asado con los dirigentes se demoró en ultimar los detalles de su contrato. Sucede a Francisco Sa y trabajará acompañado por Aníbal Tarabini y Horacio Cirrincione como ayudantes y por el preparador físico Carlos Valdeneu. El nuevo entrenador fue elegido por 18 votos a favor y uno en contra en la reunión de Comisión Directiva del martes a la noche en la que dos barrabravas del club provocaron un serio incidente. Oscar Cadars y Luis Soler, quienes dirigieron interinamente al equipo, volverán a las inferiores.**

Dos personas, reconocidos miembros de la barra brava de Argentinos, ingresaron a la sala del complejo Malvinas Argentinas donde se desarrollaba la reunión de directivos y exigieron "un técnico para mañana mismo". Cuando se intentó desalojarlos, uno de los hinchas trató de golpear a unos dirigentes y rompió un vidrio de una patada. Después del episodio con la barra brava se procedió a la votación. El candidato presentado por el titular del club, Luis Veiga, se impuso por 18 votos contra uno. El secretario de Prensa, Miguel Marotti, fue el único que se opuso a la contratación del ex técnico de Independiente, Boca, Talleres, Atlético de Madrid y el Bolívar de La Paz. Marotti consideró exagerada la pretensión económica del nuevo técnico.

La contratación de Pastoriza "será un soplo de aire fresco para Argentinos Juniors, por todo lo que significa un técnico con tantos pergaminos sobre sus espaldas", expresó el presidente, Luis Veiga. "Las diferencias que algunos medios publicaron respecto de la disparidad de criterios entre dirigentes, porque algunos preferían a Reinaldo Merlo y otros al Pato, no fueron tales", puntualizó el directivo. Veiga señaló que "la decisión se demoró más de una semana porque elegir a un entrenador de la cotización de Pastoriza no es sencillo, pero afortunadamente los números cerraron y la operación se concretó". En el camino quedaron otros candidatos potencialmente más económicos, como Reinaldo Merlo, Adrián Domenech o Miguel Lemme y Enrique Vidallé, estos últimos sugeridos por Carlos Bilardo. Entre Merlo y Pastoriza, específicamente, existiría una diferencia de 8000 dólares mensuales.



**Argentinos Juniors va último en el Clausura.**
*Asumió Pastoriza junto a Tarabini y Cirrincione.*

PRIMER CASO EN COLOMBIA

## Doping de un argentino

**El arquero argentino Juan Carlos Maciel del Deportivo Independiente Medellín, primer caso de dopaje en el fútbol profesional colombiano, negó haber ingerido sustancias prohibidas."No me siento responsable, porque yo no he consumido ninguna sustancia. Yo no sé de dónde salió esa droga, que sería contraproducente para mí porque no me permitiría estar lúcido", declaró Maciel, quien puede ser suspendido de 6 a 18 fechas.**

El arquero fue sometido a un control antidoping el pasado 12 de marzo luego del partido que su club igualó 1-1 ante el Quindío. La muestra dio positivo y también la contraprueba y se constituyó en el primer caso desde que hace cinco meses se instauró el control en el fútbol colombiano. Los resultados de los análisis efectuados en Madrid revelaron que el jugador consumió Lidocaína, sustancia que sirve como anestésico y que se utiliza para tratamientos cardíacos. Esta droga provoca una disminución del ritmo cardíaco e incrementa la capacidad respiratoria, permitiendo hacer mayores esfuerzos. Lo extraño del caso es que como arquero no se necesita realizar esfuerzos prolongados. La lidocaína aparece en la lista de drogas prohibidas del Comité Olímpico Internacional. El médico del Medellín, Octavio Velázquez dijo que "al jugador no se le suministró ningún medicamento y así aparece en el control del partido".

## Lucha y vuelve

**Diego Armando Maradona aseguró que continúa preparándose con el médico deportólogo Néstor Lentini para volver a jugar al fútbol en Racing Club o en algún otro equipo, que bien podría ser Boca Juniors, una vez que venza la suspensión por dóping en setiembre próximo.**

Maradona dijo a América 2 que se está preparando "con (Néstor) Lentini para volver a jugar al fútbol", cuando finalice su suspensión."La prioridad la tiene Racing –agregó–, pero si el presidente De Stéfano no gana las elecciones y quien lo reemplaza no desea contratarme, Boca sería una alternativa. Si eso también falla, me buscaría otro club", comentó.

Como técnico de Racing, Diego indicó: "Voy a volver a dirigirlo después del partido con River, en un amistoso que jugaremos en Houston por la Copa Dallas y luego continuaré hasta el final de la temporada", concluyó.

En otro orden, el actual director técnico de Racing adelantó que su madre "le iniciará juicio a la revista *Caras*", por haber tergiversado declaraciones en las que refería "un presunto suicidio mío".

ARGENTINA DEBUTA EN EL MUNDIAL

# El que no salta es holandés

*El Juvenil comienza su participación en el Mundial de Qatar frente a Holanda. El grupo lo completan Honduras y Portugal.*

**El proyecto futbolístico de Daniel Passarella empieza a ponerse a prueba en Asia. Los juveniles a cargo de José Pekerman debutan esta mañana en el Mundial Sub-20 frente a Holanda en partido por el Grupo C, que también integran Honduras y Portugal. El partido comenzará a las 11.15 hora argentina y será controlado por el árbitro chileno Pascual Rebolledo. En los otros partidos del día, Qatar enfrentará a Rusia por el Grupo A, España y Burundi se medirá por el Grupo B y Australia-Costa Rica jugarán por el Grupo D. Los dos primeros de cada zona pasarán a la fase siguiente.**

No le tocó un rival sencillo para el debut a los pibes de Pekerman, quien ha definido a la zona como "el grupo de la muerte", por la paridad de los cuatros equipos, de los cuales Portugal aparece como el más poderoso. El partido se jugará en el estadio del Qatar Club y será el único del Mundial en ese escenario, designado para este encuentro ya que el Khalifa debe ser acondicionado para la ceremonia inaugural, anterior al encuentro de los locales con los rusos. El piso del Qatar Club está en pésimo estado y ya los argentinos tomaron nota de ello. Aunque los dirigentes, encabezados por Enrique Merellas, pidieron el cambio de escenario, la FIFA no pudo satisfacer la solicitud. El Mundial se juega en Qatar "de apuro" después de que Nigeria perdió la sede.

Con el equipo titular prácticamente confirmado por Pekerman, quien aguardará hasta último momento para determinar la inclusión del volante Julio Bayon, lesionado en la rodilla derecha, el seleccionado argentino iniciará su camino hacia su segundo título mundial de la categoría, que ya ganara en 1979. Las otras actuaciones fueron olvidables para Argentina: tanto la del Mundial del '83 en Australia, cuando dirigía Roberto Saporiti y en el equipo había jugadores como Morresi, Burruchaga y Martino, como la del '87, cuando el técnico era Carlos Pachamé, en México y estaban Islas y Enrique entre otros. El papelón fue en el '91 en Portugal con Merlo como entrenador, cuando los juveniles protagonizaron una batalla campal frente a los locales.

Aunque los pibes argentinos están confiados y esperar repetir la buena actuación del reciente clasificatorio de Bolivia –el equipo es casi el mismo–, varios integrantes del plantel, junto con el propio Pekerman, admitieron que Argentina deberá luchar con rivales de riesgo en el llamado "grupo de la muerte", un recurrente eufemismo que toma forma en los campeonatos mundiales, para nombrar a la que se prevé como la zona más pareja.

Holanda es el primer rival. Aparece como un cuco y con algunas ausencias notables. No estarán los jóvenes valores del Ajax, el delantero Patrick Kluivert y el volante Clarence Seedorf, quienes están disputando las semifinales de la Copa de Campeones de Europa con su equipo, pero que ofrecerá a cambio un conjunto que practica un juego rápido y efectivo, en el estilo histórico de las selecciones naranjas. Pekerman contará en Qatar con la base del equipo que ganó la clasificación para el Mundial en el reciente Sudamericano de Bolivia, jugado en enero último, donde descollaron figuras como el delantero de Newell's Leonardo Biagini –un "veterano" entre los juveniles– y el arquero de River Joaquín Irigoytía. Acaso en la experiencia de varios jugadores –con el propio Biagini, el zaguero Juan Sorín y el volante de Gimnasia de La Plata Guillermo Larrosa como máximos exponentes– se sustenten las chances del equipo argentino, que ya mostró su poderío en el Sudamericano de Bolivia, donde cayó en la final ante Brasil.

Aunque no están confirmadas, las posibles alineaciones serán las siguientes: **Holanda:** Hoeges; Witzenhausen, Landzaat, Schoenmakers y Ooms; Gehring, Van der Doelen, Van der Leegte y Musampa; Wooter y Van der Bergh.

**Argentina:** Irigoytía; Lombardi, Pena, Sorín y Domínguez; Larrosa, Bayón, Coyette e Ibagaza; Biagini y Arangio.



José Pekerman se ríe. Hoy debuta con sus chicos en el Mundial.

## Muerte súbita

El comité técnico de la FIFA decidió que en el Mundial Sub-20 se incluya la fórmula de la "muerte súbita" para los encuentros que acaben empatados a partir de cuartos de final, y admitió tres sustituciones por partido, incluido el arquero, anunció Joseph Blatter, secretario general. El Comité, reunido en Doha bajo la presidencia de Joao Havelange, decidió también otorgar tres puntos por victoria y no aprobó que se experimente con tiempos muertos en los encuentros.

Con esta decisión, los partidos que concluyan empatados tras los 90 minutos reglamentarios los vencerá aquella selección que marque antes durante la prórroga. Si los dos tiempos de quince minutos complementarios no deshacen la igualdad, el ganador saldrá de la tanda de penales.

"De las indicaciones realizadas por la International Board hemos decidido recoger estas posibilidades. Eso ofrece nuevas oportunidades tácticas, ya que uno no tiene que necesariamente el portero y los 18 jugadores pueden ser convocados", señaló Havelange.

HEGEMONIA EUROPEA Y SUDAMERICANA

# Camerún se cuela entre los candidatos

**Camerún es el único equipo que puede romper la disputa entre Europa y Sudamérica por el título mundial que empieza hoy en Asia. Los pequeños Leones Indomables aparecen como la única alternativa a la antigua hegemonía futbolística de los dos continentes, que se manifiesta en los Mundiales de mayores. Los de juveniles sirvieron, tradicionalmente, para romper esa hegemonía.**

Ya en la edición de Australia, Ghana alcanzó la final y sólo la selección brasileña le impidió alzarse con el título. Ante el comienzo de la décima edición del torneo juvenil, sin embargo, sólo la selección camerunense parece en disposición de impedir que se produzca una nueva confrontación entre Europa y Sudamérica.

Las cuatro selecciones europeas clasificadas acuden al Mundial con buenos equipos, pero no los mejores, salvo España. Los intereses de los clubes han prevalecido y, de esta forma, un conjunto como Holanda llega a Doha sin el máximo goleador nacional de su liga, Patrick Kluivert, ni otro jugador ya consagrado en el Ajax, Seedorf.

Pese a esto, el potencial de los conjuntos europeos no admite dudas. Portugal, actual campeona europea Sub-18, recuperó bajo la dirección de Nelo Vingada su tradicional línea de buenos resultados en las categorías inferiores y parece dispuesta a hacer olvidar su decepcionante actuación en Australia, hace dos años.

España, avalada por el tercer puesto en el Europeo Sub-18, es el conjunto que presenta una mayor motivación y para ello reclutó a sus mejores jugadores. La inclusión en el equipo del madridista Raúl González, el jugador más reclamado por los medios de comunicación del Mundial, sobre la base del equipo Sub-18 aumenta sus expectativas de triunfo.

Los tres representantes de la Confederación Sudamericana albergan la esperanza de alcanzar al menos las semifinales, pese a que Brasil y Argentina cuentan con dos ausencias significativas. Jairo Leal, técnico brasileño, se ha acostumbrado a la ausencia de Ronaldo, un jugador que debutó más joven que Pelé en la selección absoluta, y sobre la base del goleador Reinaldo, autor de 8 tantos en el Sudamericano de Bolivia, y del centrocampista Galucio, fichado por el Feyenoord holandés, ya dio muestras durante la fase de clasificación de que puede lograr el cuarto título mundial. En Argentina, se sabe, José Pekerman trata de minimizar la baja de Marcelo Gallardo, máximo goleador de los recientes Juegos Panamericanos. Tiene a su favor el antecedente del Sudamericano, donde llegó invicto a la final frente a Brasil, que perdió en un partido parejo.

Chile parte como el equipo sudamericano con menos posibilidades, pero cuenta con el crédito que le dio el tercer puesto en el Mundial Sub-17 de Japón. Leonardo Véliz, su entrenador, ha mantenido prácticamente la misma selección, con el delantero Sebastián Rozantal como estrella.

El título debe recaer en uno de éstos, siempre que lo permita la potencia física de Camerún, campeón africano, del que se espera que mantenga la evolución demostrada en los últimos años.

Al margen, los representantes asiáticos (Qatar, Siria, Japón) y el oceánico (Australia) parece poco probable que aporten algo más que exotismo y algún susto que anule las esperanzas de una de las favoritas.

# River con Cerro por la Copa

Esta noche River puede conseguir su pasaje a los octavos de final de la Copa Libertadores. Con un empate en su partido ante Cerro de Montevideo estará en la próxima ronda. Un poco más complicada es la situación de Independiente, que mañana recibirá a Peñarol. Hasta el momento en el Grupo 1 River tiene 8 puntos, Peñarol 5, mientras que Independiente y Cerro reúnen 4. En la fase siguiente jugará Vélez, último campeón, que deberá eliminarse con el segundo argentino clasificado.

Eduardo Gamboa, de Chile, controlorá el partido que esta noche se jugará desde las 21.10 en el Monumental. River anunció a Burgos; Díaz, Ayala, Corti, Altamirano; Almeyda, Astrada, Berti, Francescoli; Ortega, Amato. Mañana, en Avellaneda dirigirá el otro chileno de la terna, Salvador Imperatore, y Brindisi no contará con con Burruchaga ni Garnero, ambos lesionados. Independiente formará con Islas; Ramírez, Rotchen, Arzeno, Ríos; Cascini, Serrizuela, Cagna, López; Usuriaga, Rambert.

## NOTICIERO

**ADELANTO.** Mañana se enfrentan San Lorenzo y Gimnasia de Jujuy en el Nuevo Gasómetro, en el partido adelantado de la octava fecha del torneo Clausura de fútbol. El partido comenzará a las 19 debido a que a las 21 Independiente tiene su compromiso con Peñarol por la Copa Libertadores. Veira anunció que Rivadero reemplazará a Netto, suspendido tras la expulsión en el encuentro con River del domingo pasado.

**PUMITAS.** El seleccionado argentino de rugby se clasificó para las semifinales del Mundial de Rumania. Los Pumitas le habían ganado a Rusia por 32-6 el lunes y ayer vencieron 43-3 a Escocia y mañana jugarán con Sudáfrica. La otra semifinal estará a cargo de Italia y Francia.

**MANDIYU.** Los dirigentes del club correntino Mandiyú pidieron a la Liga Formoseña actuar como local en esa provincia. Mandiyú aduce cuestiones económicas para abandonar el estadio correntino. Ya fue local ante Boca y Gimnasia en Formosa.

**NEGATIVA.** Los clubes italianos de Genoa y Milan perdieron su apelación ante la Federcalcio que les clausuró sus estadios, los obligó a jugar como locales a más de 100 kilómetros de sus sedes y a pagar 30.000 dólares de multa después de la muerte del hincha Vicenzo Spagnolo, el 29 de enero, cuando ambos equipos se enfrentaron en Génova.

**NEESKENS.** El club 04 Singen, de la quinta división alemana, será dirigido por el ex internacional holandés Johan Neeskens. "Rechacé ofertas de Suiza porque el dinero es secundario, para mí es prioritaria mi familia", se justificó Neeskens, de 43 años, quien está radicado en Alemania desde hace varios años.

**BRASIL.** Carlos Alberto Parreira, entrenador del Valencia y conductor de Brasil en el Mundial '94, aseguró que la selección de su país puede repetir el éxito en Francia '98."Ahora Brasil está mentalizado de otra manera y está capacitado para susperar las exigencias de la alta competencia", afirmó Parreira durante un curso para técnicos que dictó en Alicante.

**CHILE.** La selección nacional chilena de fútbol que ahora conduce el vasco Xavier Azkargorta perdió 2-0 en un amistoso ante el Deportivo Iquique, de la segunda división trasandina. El combinado nacional no contó con los futbolistas de Universidad Católica y Universidad de Chile que anoche se enfrentaban en el desempate de la Copa Libertadores.

**PLANES.** El Werder Bremen tiene en sus planes la compra del delantero brasileño Marcelo, del Corinthians, y de Rivaldo, del Palmeiras. Ambos fueron pedidos por el nuevo técnico del equipo alemán, el belga Aad de Mos. El Bremen ya tiene en sus filas a Raimundo, zaguero del San Pablo, por el que pagó 1,7 millones de dólares.

**RETIRO.** El más grande jugador de fútbol americano de la actualidad, Joe Montana, anunció su retiro. El quarterback del Kansas City Chiefs jugará su último partido el próximo martes en San Francisco.

**AUTOS.** Mañana se desarrollará la primera tanda clasificataoria del TC 200 en el autódromo de Rosario para la segunda prueba del año que se correrá el domingo. Esta competencia fue aplazada en su momento después de las muertes de Carlos Menem hijo y Silvio Oltra.

## Agassi estrenó el número 1

Andre Agassi venció a su compatriota Tommy Ho por 6-3, 6-2 en su primer partido como número uno de la clasificación mundial en el circuito del tenis. El norteamericano pasó a la segunda ronda del torneo de Tokio. Michael Chang también pasó la prueba inicial al vencer al local Shuzo Matsuoka por 6-4, 6-2 pese a que el japonés se había adelantado 4-1 en el primer set. También pasaron de fase Wayne Ferreira, Jim Courier, Wally Masur, Jonas Bjorkman y Steve Campbell. En el cuadro femenino pasaron el primer compromiso Amy Frazier, Patty Fendick, Rita Grande y las japonesas Nana Miyagi, Yone Kamio y Kyoko Nagatsuka.

## Rápido adiós de Sampras

Muy poco duraron los dos grandes favoritos en el torneo Conde de Godó que se disputa en Barcelona. El local Sergi Bruguera fue eliminado por el austríaco Gilbert Schaller por 7-5, 6-1 y después, también en partido de primera ronda, cayó Pete Sampras, quien acaba de dejar el primer puesto del ranking mundial en manos de Andre Agassi. El norteamericano perdió 16, 6-2, 6-3 con el alemán Oliver Gross, cuyo antecedente más valioso es haber sido finalista de Indian Wells. Bruguera admitió no estar todavía en buena forma física después de la inactividad que tuvo por una lesión. El tercer favorito en el Godó, el holandés Richard Kracijek, también había perdido en su primer partido.

# Ríos Seoane está en Japón pero la policía no lo cree

*El abogado asegura que se presentará el martes . La policía cree que está escondido tramando su estrategia.*



**Francisco Ríos Seoane, buscado.**
*Primero fue la DGI, ahora lo buscan por un crimen.*

**El presidente del Deportivo Español, Francisco Ríos Seoane, se presentaría "el martes próximo" a declarar ante la Justicia, en la causa por homicidio del dirigente de la entidad Ignacio Torres, que fue quemado vivo a lo bonzo en las cercanías de la institución."Mi cliente está en Japón por razones comerciales y en cuanto llegue el martes lo voy a presentar a declarar porque él es inocente y totalmente ajeno al homicidio de Torres", aseguró el abogado Gustavo Romano Duffau, defensor de Ríos Seoane. Sin embargo, fuentes policiales revelaron que el dirigente "no habría salido" al extranjero y se hallaría refugiado a la espera del avance de las gestiones tribunalicias de su defensor.**

El dirigente-empresario fue citado a prestar declaración indagatria por la sala quinta de la Cámara Federal, en causa por el homicidio de Torres, ocurrido el 20 de julio de 1994 en el bar de la víctima, ubicado frente al estadio españolista. El máximo dirigente de la inmigración hispana había sorteado hasta ayer la orden judicial.

Como otros miles de paisanos gallegos, Torres regenteaba junto a su esposa el bar El Rincón de Torres, de la calle Fernández 2024, apenas a cien metros de la sede del Deportivo Español. En la tarde del 20 de julio de 1994 un hombre moreno de baja estatura entró al bar y pidió un café. Luego de bebérselo tranquilamente, se acercó al dueño del bar, lo roció con thinner y lo prendió fuego, según el testimonio de la esposa de Torres. En los cinco días que duró su agonía en el Instituto del Quemado, Torres pudo colaborar con la policía en la realización del identikit del agresor. Finalmente, la fuerza de seguridd pudo apresar al presunto atacante: Roberto Bravo Llanos, un pintor de brocha gorda boliviano.

El presunto agresor, según determinaron investigaciones policiales posteriores, habría realizado algunas "changas" en el Hospital Español de Buenos Aires, que preside Ríos Seoane. Julia de Torres, viuda del asesinado, acusó al presidente del club. "Estos son los métodos –afirmó en su momento– que utiliza Ríos Seoane para deshacerse de sus opositores. El le había dicho a mi esposo y al contador Felipe Crespo Sendín: 'Nunca se van a olvidar de mí, se los aseguro'".

Finalmente, la Justicia pidió que se presente a declarar en este caso, que ha venido a sumarse a otras causas.

## Un gallego de negocios

Símbolo del gallego que "empezó de abajo", Ríos Seoane nació en 1934 en la aldea de Ordenes, de La Coruña, y a los 18 años emigró a Buenos Aires, donde amasó una formidable fortuna, además de fama y poder.

Simultáneamente con su inclinación hacia el fútbol, preside también la Federación de Sociedades Españolas en Buenos Aires, el club Español y el Hospital Español, a la vez que se le atribuyen la propiedad de decenas de bares y locales de gastronomía. En su carrera pública hasta llegó a recibir el reconocimiento de los reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, y suele formar parte de la comitiva de recibimiento en Buenos Aires del presidente de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga Iribarne.

Su buena estrella en los negocios y la política deportiva empezó a eclipsarse en 1994 cuando algunos dirigentes del ex Deportivo Español empezaron a cuestionarlo duramente con acusaciones de "mafioso" y "dictador". Uno de ellos era el vocal de la comisión directiva, Ignacio Torres, quien era contrario a la privatización del club que impulsaba Ríos Seoane.

BEASTIE BOYS

# Los chicos blancos del rap

*"A los fans argentinos sólo les puedo advertir que vamos a volarles la cabeza", dijo a Página/12 el baterista del trío.*

Es la primera banda de rap que llega a Buenos Aires, donde desde hace tiempo tiene bolsones de fanáticos, y paradójicamente una de las más atípicas de la historia de un género que cambió e influenció a buena parte de la música del planeta. En 1986, los Beastie Boys irrumpieron en el tope de los charts de Billboard con *Licensed to ill*, un disco basado en batería electrónica y guitarras disparadas desde un teclado, sobre las cuales tres blanquitos de Brooklyn gritaban cosas como "No sleep 'til Brooklyn" o "You gotta fight for your right (to party)". Curiosamente, el género patentado por los músicos negros encontraba un megaéxito a través de Adam "Ad Rock" Horovitz, Adam "MCA" Yauch y Mike Diamond, un trío que, de acuerdo con ciertas reglas no escritas del mercado, debería haber desaparecido después de semejante suceso. Pero no.

Tres años más tarde el disco *Paul's Boutique* pasó sin pena ni gloria, pero sentó nuevas bases para el rap y el hip hop. Considerado por muchos el "*Abbey Road* del rap", ese disco se convirtió en objeto de culto, y le dio a una banda la seriedad necesaria para los próximos pasos. En 1992, *Check your head* los puso al comando de sus instrumentos y mostró en una formidable mixtura de hip hop, soul, jazz ácido, hardcore y rock and roll, que continuó y se expandió en *Ill Communication*, su último registro hasta la fecha que, como el primero, también debutó en el puesto número uno de las ventas.

En una entrevista telefónica con **Página/12**, que concedió poco antes de embarcarse hacia Buenos Aires, donde tocarán el sábado en Obras, el baterista Mike D reconoce que *Paul's Boutique* "fue un gran álbum, que tenía mucho más para ofrecer que el anterior. No lo veo como un final, sino como un comienzo. Abrió una nueva etapa para nosotros y también para el rap en general, porque tiene técnicas de sampling bastante complejas".

*–Es común ver en los discos de rap la etiqueta de advertencia a los padres. ¿Cuál es el nivel de influencia actual de la censura en Estados Unidos?*

–En nuestro caso no tiene mayor influencia sobre la música. Nosotros hacemos lo que queremos, tanto en las canciones como en los videos. En general, hay artistas que tampoco se preocupan por eso, como Dr. Dre y Snoopy Dogg, y unos pocos más. Pero no creo que se llegue al punto en que la censura destruya a la música.

*–¿Cómo es su relación con los rappers negros, los representantes del gangsta rap?*

–Prefiero llamarlo G-Funk. Y no tenemos ningún problema, porque además es una de mis músicas favoritas, especialmente Ice Cube y Dr. Dre. Los escucho todos los días.

*–Entre los tres primeros discos pasaron tres años, pero desde Check your head parecen haber acelerado los tiempos de trabajo.*

–Sí, obviamente fuimos cambiando el método, de la misma manera que *Ill Communication* no fue realizado como *Licensed to ill*. El último tiene cierta relación con *Check your head*, ya que continuamos la misma forma de tocar y hacer las cosas. De todas formas, todavía no estamos trabajando en un nuevo disco. En este momento, además de la gira, tenemos mucho que hacer con nuestro sello Grand Royal y con el magazine que vamos a editar. Recién después de terminar con todo esto podremos ponernos a pensar en el futuro.

Este sábado, en Obras, el trío comandará una banda en la que la guitarra de Ad-Rock, el bajo de MCA y la batería de Mike D serán coloreadas por un DJ, los teclados de Money Mark (o Mark Ramos Nishita, un carpintero que llegó a los estudios para reparar una puerta y terminó tocando con la banda) y la percusión de Eric Bobo. Diamond asegura que a los fans argentinos sólo puede advertirles que "les vamos a volar la cabeza", y luego escucha con atención la última pregunta, formulada mitad en serio y mitad en broma. ¿Se percataron los Beastie Boys que el tipo que figura enla tapa de *Ill Communication* es muy parecido a John Belushi? "La verdad que no... voy a ir a mirar la foto de nuevo", dice el rapper blanco, y la charla termina entre carcajadas.



**El grupo tocará el sábado en Obras, en su primera bajada al sur.**
*El baterista Mike D dijo que escucha rap negro "todos los días".*

## FOTO GRAMAS

**Viene Sigourney.** La actriz norteamericana Sigourney Weaver vendrá el mes próximo a Buenos Aires para asistir al estreno del film *La muerte y la doncella*, que protagonizó bajo la dirección de Roman Polanski. La película está basada en la obra teatral homónima del escritor Ariel Dorfman, quien la acompañará en la visita, que incluirá un posterior viaje a Santiago de Chile. Weaver, 46 años, 1,90 m de estatura (*Alien, El año que vivimos en peligro, Ghostbuster, La conquista del paraíso*, entre otros), interpreta en *La muerte y la doncella* a Paulina Escobar, una latinoamericana torturada y violada durante un interrogatorio a manos de un agente de una dictadura (Ben Kingsley, *Ghandi*). Pasados algunos años, la mujer cree reconocer a su agresor en un médico amigo de su esposo y lo secuestra para vengarse. El relato evoca la época de la represión de la oposición durante el régimen militar del general Augusto Pinochet (1973-1990). *La muerte y la doncella* fue filmada en 1994 en París, después que la obra teatral de Dorfman se convirtiera un éxito en Broadway, dirigida por Nike Nichols y con la actuación de Gleen Close en el papel de Paulina, Gene Hackmann como el torturador y Richard Dreyfuss en el rol del cónyuge de la víctima. La película de Polansky fue entrenada en Estados Unidos a finales del año pasado, recogiendo comentarios favorables de la crítica especializada.

# Los Picapiedras se instalan en Buenos Aires

*Dibujos animados en vivo, en el teatro Astral, con los personajes más famosos de varias décadas.*



Bill Hanna y Joseph Barbera realizaron los diseños de los muñecos del show.

Los personajes de Hanna-Barbera habitan desde hace más de tres décadas el inconciente colectivo argentino, pero durante este mes por primera vez llegan "en persona" para protagonizar una gira que terminará con el montaje de un espectáculo en esta capital. Los chicos de la era de la explosión de la televisión por cable los han descubierto en los últimos años, pero muchos de sus padres ya eran devotos en los 60 y los 70 de Los Picapiedras, Los Supersónicos, Tiro Loco McGraw y el Oso Yogui, entre otros. Los nuevos locos bajitos acaso puedan saber que en realidad Bill Hanna y Joseph Barbera son dos maestros del dibujo animado, aquellos estaban casi seguros de que se trataba de una sola persona y era mujer.

El espectáculo se llamará, previsiblemente, Los Picapiedras y debutará el domingo que viene en el Teatro Astral. Se trata de una obra en la que los diseños de los muñecos animados ha estado a cargo de los propio Hanna y Barbera, que también supervisaron el guión elaborado por Marisé Montero, tras haberlo exigido en el contrato por el que aceptaron la puesta. Durante esta semana, los muñecos manipulados por humanos han estado de gira por la Capital Federal y diversos sitios del Gran Buenos Aires, sorprendiendo muchas veces a transeúntes.

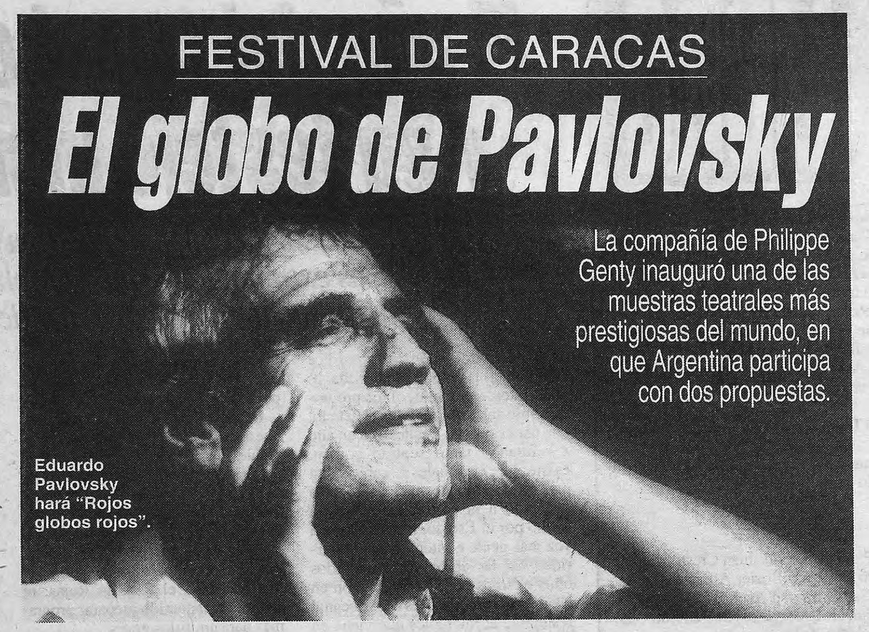
La obra, que tiene un mensaje de tono ecológico, fue pensada a partir de un montaje escenográfico que, como en el film producido por Steven Spielberg, recree el mundo imaginario en que Los Picapiedras desarrollan sus vidas cotidianas, desde hace más de treinta años ya. Así el público podrá deleitarse con efectos típicamente picapiedriles, como "la ducha mamut", "la rocanevera" o el "mastroaspiradonte", el "rocaring". Además de las familias Picapiedra yMarmol, y sus mascotas, como Dino, están involucrados en el show Yogui y Tir Loco.

El intento es que el espectáculo, cuya música ha sido escrita por Martin Bianchedi, se desarrolle al ritmo alocado que suelen tener los episodios que se ven habitualmente por Cartoon Network, el canal de cable que desde su lanzamiento en abril de 1993 se ha convertido en uno de los más vistos en América latina y el Caribe, donde tiene 1,8 millones de abonados, sobre todo gracias a la vigencia de estos personajes. Obviamente, Pedro Picapiedra y Pablo Marmol trabajan en una cantera donde son maltratados por un jefe gruñón.

Francia tuvo ayer el honor de inaugurar la edición 1995 del Festival Internacional de Teatro de Caracas, uno de los artísticamente más importantes del mundo. La función de gala estuvo a cargo de la compañía de Philippe Genty, con su creación de *No me olvides*, en la que según la primera impresión de la crítica, tal vez le falte proponer cómo hacer para que los recuerdos perduren toda la vida y que la infancia no sea un trauma en la etapa adulta. En el caraqueño teatro Teresa Carreno, Philippe Genty, que en 1992 ofreció en Buenos Aires una excelente temporada, después de haber arribado en el contingente cultural que también integraba el grupo de rock Mano Negra, presentó una vez más los laberintos tortuosos del inconsciente y los sueños, un tema restringido para los amantes del psicoanálisis, pero complicado de interpretar para el gran público. La puesta, de todas maneras, justificó haber sido elegida para abrir el juego.

# FESTIVAL DE CARACAS

# El globo de Pavlovsky



La compañía de Philippe Genty inauguró una de las muestras teatrales más prestigiosas del mundo, en que Argentina participa con dos propuestas.

Eduardo Pavlovsky hará "Rojos globos rojos".

Argentina, que tiene un larga tradición en este festival, y al tiempo de relación con la vida cultural venezolana, participará con *La noche en vela*, de Paco Giménez, y la elogiada invención *Rojos globos rojos*, de Eduardo Pavlovsky. Entre los países americanos se destacan además Brasil, con *El valle de Sarapalha*, de L.C. Vasconcelos, Canadá, con *Las agujas y el opio*, de Robert Lepage, y *Desequilibrio-El desafío*, de Gilbert Dupuis. Además, concursarán Colombia, con *El hilo de Ariadna*, de Enrique Vargas, Chile, con *Raca Taca*, de Mauricio Celedon, Cuba, con *Manteca*, de Alberto Pedro Torriente. Estados Unidos, con el Pilobulos Dance Theatre, México, con *Estalla, corazón, estalla*, de Astrid Hadad y Los Tarzanes y Uruguay, con *Rompiendo códigos*, de Hugh Whitemore, y obviamente Venezuela.

El público caraqueño tendrá la oportunidad de ver hasta el 23 de abril las 38 obras exhibidas en la cartelera del festival. Una de las características del festival es que el teatro y la danza tomarán las calles y los espacios abiertos de la ciudad. Serán a partir de aquí 15 días de fiesta popular en donde los protagonistas son los actores extranjeros invitados, principalmente los catalanes, que han marcado esta tendencia por sus anteriores presentaciones. Es que España interviene con cinco companías distintas, pero la mayor parte son del llamado "teatro de calle". La compañía Mudances, de Angels Margarit, se presenta con *Suite de Testiu*, La Semola Teatre, de Joan Grau, ofrece su *In concert*, el UR Teatro Antzerkia, de Helena Pimenta, una versión muy particular de *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, y el Xarxa Teatre, de Vicent Marti Xar, con *El foc del mar*, cuyo espectáculo repetirá en Caracas después de haber impresionado en el bicentenario de la Revolución Francesa, en la Expo 92 de Sevilla y en la inauguración del túnel de La Mancha. La clausura contará con la presentación del Teatro Guirigai, de Agustín Iglesias y Antonio Bueno, con su caricatura del *Enésimo viaje a El Dorado* de los viejos conquistadores.

Entre los otros países europeos, los anticipos dicen que Alemania causa expectación con su *Titanick*, de Jose von Tujil; Japón, con *El lenguaje de la esfinge*, de Carlotta Ikeda; Suecia, con la *Noche de Reyes*, de Eva Bergman; Eslovenia, con *La divina comedia*, de Tomaz Pandur; la India, con el recital de danza *Harata Natyam*, de Eshbbar; Rusia, con *Sorry*, de Alexander Galin; Suiza, con *La visita de la vieja dama*, de Friedrich Durrenmatt.

## Un show anti todo

Nada escapó del revolver humorístico de la mexicana Astrid Haddad, quien, con su cuerpo como escenografía, atacó a machistas, entreguistas, a los "gringos" y hasta a los japoneses en el estreno de su peculiar espectáculo de "heavy nopal", en el X Festival Internacional de Teatro de Caracas. Con un estilo que ella misma definió como sincrético, estético, patético y diurético, "que evidencia sin pudor alguno el machismo, masoquismo, nihilismo y valemadrismo inherentes a cualquier cultura", Haddad se apoderó de la escena, cantó, declamó, bailó y sedujo a la mayoría de los asistentes. Cinco músicos, Los Tarzanes, la acompañaron en su performance de canciones mexicanas, boleros, rumbas, temas rockeros y salsosos, todos utilizados como excusa y complemento de un discurso antiolvido, antiresignación y anti-status. Alas fosforescentes, máscaras, un corazón palpitante fueron y vinieron en una especie de strip-tease más mental que físico.

A un cuadro de Diego Rivera en vivo, con espectaculares azucenas de gomaespuma ("antes Frida Khalo era la esposa de Rivera, ahora Rivera es el esposo de Frida") siguió una estatua de La Libertad armada hasta los dientes que pidió "Visite Estados Unidos antes que Estados Unidos lo visite a usted". Después de recitar un poema modular –uno entre tantos textos, versos y citas de Sor Juana, Ciorán, Moctezuma y Octavio Paz–, Haddad invitó al público a aullar para ahorrarles el psicoanálisis, y como respuesta recibió un sostenido alarido que evidenció que ya el público estaba enganchado. El espectáculo de Haddad es el único de teatro-cabaret que se presenta en el marco del X Festival Internacional.

## Murió un "malo", Rolando Chaves

El actor y cantor Rolando Chaves, protagonista y autor de decenas de piezas para radio y televisión, falleció a los 76 años, en el Hospital Italiano de esta capital, luego de haber luchado durante meses contra un cáncer. Chaves, bautizado en realidad Dagoberto Cochia, nació en la localidad de Roque Sáenz Peña (provincia del Chaco) en 1919 y pronto se trasladó junto a su familia a Buenos Aires, al barrio porteño de Flores. Empezó a trabajar como actor de radioteatro en 1938, en Radio Belgrano, y durante las dos décadas siguientes fue uno de los galanes-cantores más populares, en piezas de autores como Abel Santa Cruz, Juan Carlos Chiappe y Roberto Valenti, entre otros. Comenzó a escribir para radio en 1949, cuando se convirtió en empresario y director de su propia compañía. Junto a Chiappe redactó el último gran éxito del género, estrenado en 1968, que se tituló "Santos Cruz, el payador argentino". Colaboró también con Abel Santa Cruz, especialmente en las reediciones de sus obras claves, como "Carmiña" –remake de "Nuestra galleguita"– y "Señorita Maestra" -segunda versión de "Jacinta Pichimahuida"–. Como actor, personificó a Carlos Gardel en el radioteatro "El morocho del Abasto" (luego llevado al teatro y al cine).

## Hoy en la Feria

**15.30.** Homenaje al cine, proyección de la película **La casa del angel**, dirigida por Leopoldo Torre Nilsson. Coordina: Guillermo Fernández Jurado. Sala Juan Rulfo.

**17.00.** Presentación del libro **Veinte años no es nada** de Susana Itzcovich. Sala Julio Cortázar.

**17.00.** Narraciones para chicos, a cargo de Graciela Cabal.

**17.30.** "Diálogo e identidad cultural argentina". Panelistas: Hebe Clementi, Francisco Delich, Tulio Halperín Donghi, Santiago Kovadloff, David Rock, Juan José Sebreli. Coordina: Luis Alberto Romero. Sala José Hernández.

**18.00.** "Qué hacer frente a la incertidumbre y los problemas del Plan Cavallo", disertación a cargo de Martín Redrado. Sala Ricardo Rojas.

**19.30.** Presentación del libro **Donde van a morir los elefantes,** de José Donoso. Participan: Juan Martini, Josefina Delgado y María Elena Walsh.

**20.30.** Balance del ensayo. A cargo de Pablo Capanna, Hemilce Cárrega, Marta López Gil, Miguel Espejo y Oscar Terán. Coordina Lucila Pagliai. Sala Julio Cortázar.

**21.30.** Presentación de la colección Libros de Fin de Siglo, dirigida por Jorge Lanata. Sala Juan Rulfo.

**21.30.** Presentación del video **De mar a mar. La saga de Arturo Cuadrado,** de Carlos Cánepa. Sala Ricardo Rojas.

**VIERNES:**

**17.00.** Proceso al General Agustín P. Justo. Jurado: Juan Cresto, Guillermo Gasió, José Teófilo Goyret, Alvaro Cartelli y Lozier Almazán. Defensor: Rosendo Fraga. Fiscal: Fernando Sabsay. Salón Azul.

**17.00.** "Historias sin historia", espectáculo sobre textos de Eduardo Galeano. Dirección: Santiago Doria.

**17.30.** "América Latina, cruce de culturas". Panelistas: José Donoso, Néstor García Canclini, Mario O'Donnell, Renato Ortiz, Eraclio Zepeda. Coordina: Jorge Lafforgue. Sala José Hernández.

**19.30.** Presentación de la **Primera guía de estudios interactiva en CD ROM** a cargo de Juan Antonio Lázara. Sala Juan Rulfo.

**19.30.** Homenaje a Enrique Cadícamo. Participan: Horacio Ferrer, José Gobello, Ben Molar, Litto Nebbia, Roberto Tálice. Sala Luis Federico Leloir.

**20.15.** Presentación del libro **Manual del sexo argentino**, participan Maicas, Goldman, Sendra y Trillo.

**21.00.** Presentación del tomo 20 de **Las aventuras de Inodoro Pereyra** (a los 50 años del autor y con 60 libros publicados), por Quino, Elvio Gandolfo y Juan Martini. Sala José Hernández.

**21.00.** Presentación del libro **Quién es Massaccesi** con la presencia del candidato radical a la presidencia.

**21.30.** "¿Es posible una historia del presente?", conferencia de Tulio Halperín Donghi, sala Juan Rulfo.

# El año del canal cultural y su festejo incrédulo

*Que exista un canal dedicado a la cultura ya es extraño. Pero que cumpla un año lo es mucho más. Artecanal de festejo.*

El sentido común televisivo dice que: a) la cultura es aburrida; b) no le interesa a nadie; c) los programas culturales que los haga el Estado, que para eso está. Desde hace un año y refutando tanto sentido común, existe entre las señales de cable no un programa, sino un canal completo dedicado a la cultura que no está hecho por el Estado, interesa a cada vez más gente e intenta no ser aburrido. Así las cosas y sorprendidos ellos mismos por su perduración en el aire, los responsables de Artecanal festejarán el miércoles que viene en el Museo Nacional de Bellas Artes su primer año de emisiones.

"En las grandes capitales hubo un desplazamiento de sponsors desde los deportes hacia la cultura entendida en el sentido más amplio posible. Aquí todavía esto no ha llegado y las empresas prefieren apoyar más los deportes que a la cultura. Pero nosotros hemos encargado justamente un estudio de mercado que seguramente demostrará que la cultura mueve tanta gente como el deporte", dice Alejandro Correa, director de Artecanal, y se asombra: "es impresionante en Buenos Aires la cantidad de gente que consume cultura. La Feria del Libro, los Rolling Stones, el cine. Aunque parezca increíble, todos los días se inauguran por lo menos 10 muestras de arte".

Desde el mes pasado, Artecanal, que antes podía verse en horarios marginales, ha pasado al horario central del canal 35 de Cablevisión, esto es, de 21 a 24 todos los días. Pero los anunciantes no abundan. Y desde el Estado, llegan apenas algunos avisos institucionales de la Secretaría de Cultura. En cambio, centros culturales como el San Martín o el Ricardo Rojas, ni siquiera han querido preparar programas para emitirlos gratis.

"Nosotros ofrecemos eventos que ni la radio ni los diarios ni mucho menos la televisión abierta cubren. Por ejemplo: Bioy Casares en la Feria del Libro. Cuando una charla lo merece, la emitimos completa y le damos un valor documental", explica Marcelo Iaccarino, conocido director de fotografía y responsable de la imagen de Artecanal, que evoca con ternura las peripecias de los artistas e intelectuales para soltarse frente a las cámaras de televisión. "Es difícil que lo logren. Pero se sienten más cómodos si comprenden que no están obligados a decir La Gran Verdad sino a hablar en una charla de lo que ellos saben", señala.

Desde este mes, Artecanal estrenará, en pantalla chica, películas argentinas. Las primeras cuatro, por cierto, valen la pena: *Las veredas de Saturno*, de Hugo Santiago; alguno de los films holandeses de Alejandro Agresti y dos títulos de culto de Alberto Fisherman, que falleció el mes pasado: *Gombrowicz* y *La pieza de Fritz*.

"Los programas de cable tienen el grave pecado de los chivos y las notas vendidas", se queja Correa y asegura que para mantener un buen nivel de programación es fundamental que no vender las entrevistas ni los segmentos propios. "Nosotros queremos entusiasmar a la gente para que consuma buen arte. Preferimos llegarle al alma a una sola por día antes que llegar superficialmente a 200.000", se entusiasma casi como un manifiesto y asegura que "todo lo que es creación tiene cabida, sin que sean necesariamente materiales de autores famosos". Así, este mes, se difundirá un ciclo de historias de vida de gente como Osvaldo Soriano, Miguel Rep, Juan Carlos Copes, Rodolfo Mederos o Alejandra Boero realizados por alumnos del último año de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires.

CINE E HISTORIA

# De Washington a Nixon

## Cinestas de indudable prestigio se han involucrado en una tendencia polémica, dado el giro conservador de la política estadounidense: films "biográficos" de presidentes míticos.

*(Por Vicente Verdú, de El País, desde Filadelfia)* Al menos cuatro presidentes de la historia norteamericana están a punto de resucitar. Uno de ellos está ya haciendo el amor con dos o tres mujeres. Nick Nolte es el protagonista de *Jefferson en Paris*, que puede verse en los cines de Estados Unidos desde la semana pasada. Los otros tres actores contratados para encarnar a George Washington, Harry Truman y Richard Nixon son Anthony Hopkins, Gary Sinise y Robert Redford. Antes, el mismo Robert Redford dijo no a un film en proyecto que se titulaba *El presidente norteamericano* y cuyo papel aceptó luego Michael Douglas.

El nuevo fervor por la historia presidencial de Estados Unidos lo explican algunos profesores universitarios a través del fenómeno patriótico incluido en la regeneración conservadora del país. Otros centran más la causa en el tratamiento intimista de las películas, con historias pintorescas y sentimentales de los padres de la patria. Los medios de comunicación han ensayado el venteo de trapos sucios y flirteos con Bill Clinton, y hay motivos comerciales de sobra para ahondar en la vida de Nixon, un año después de su muerte.

Tanto *Newsweek* como *Times* avanzaron la información de que la nueva película que comenzará Oliver Stone en mayo relacionaba la muerte de Kennedy con una trama de asesinos a sueldo que habría patrocinado Nixon. Stone desmintió que exista algo parecido en el guión y sí habló de un afectivo retrato sobre la personalidad del más controvertido presidente. Stone es el productor a su vez de la película que se estrenará el año próximo sobre George Washington, aunque su director no haya sido anunciado todavía y sólo Robert Redford aparezca hasta el momento como seguro candidato en el reparto. De los cuatro presidentes seleccionados, el norteamericano medio conoce escolarmente a cada uno y míticamente a tres de ellos. Lincoln ha sido en la historia de Hollywood el más tratado a lo largo de cuatro o cinco mediocres entregas y no reaparecerá ahora.

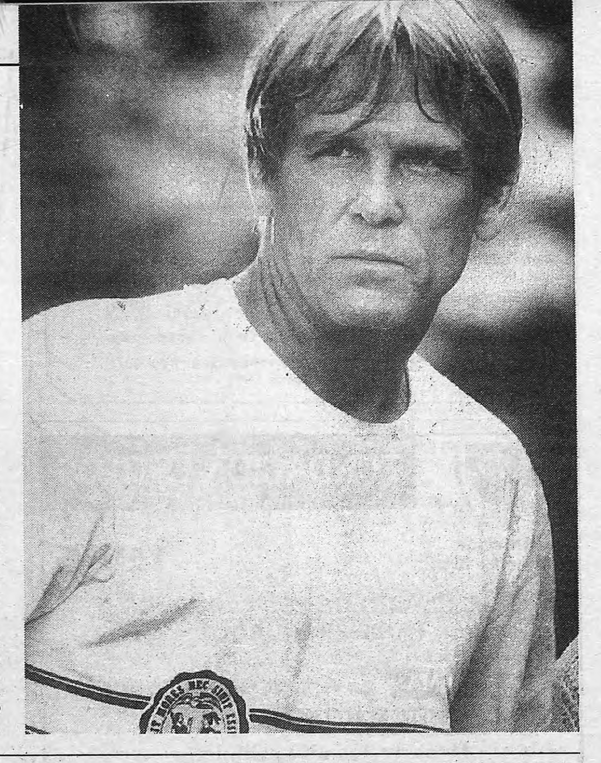
De momento, sólo el film sobre el presidente Jefferson ha sido estrenado. La obra de otro biógrafo, David McCullogh, sobre Harry Truman es la base de la película que produjo el canal de cable HBO y en la que interviene Gary Sinise, más famoso desde su papel de mutilado en *Forrest Gump*. Tambiém en cadenas de televisión de cable, el mismo Truman, Eisenhower o Jefferson, además de Nixon, han sido tema en los últimos meses.

"Los presidentes en Estados Unidos tienen casi la categoría de reyes", declaró sobre el fenómeno el director del Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Drew, en Madison. "No es extraño que su memoria sea una y otra vez refrescada por los ciudadanos." En balance, lo cierto hasta el momento es que han triunfado más los films en torno de la presidencia (*Todos los hombre del presidente*, de Alan J. Pakula, o *JFK*, de Oliver Stone) que los centrados en la vida de los seudomonarcas, pero la tentativa no sólo no se ha interrumpido, sino que se cuadruplica.

*Jefferson en Paris* empezó bien en las taquillas gracias a los enredos románticos en que se envuelve el personaje (Nick Nolte), tanto con la mundana angloitaliana Maria Cosway como con su esclava negra Sally Hemings, de la que tuvo varios hijos. La película, dirigida por James Ivory, se rodó el verano pasado en Versalles y en otros castillos de Marne-la-Vallee. El mismo equipo tiene entre sus proyectos una película sobre Picasso y una adaptación de una novela de Henry James.

La película produjo también la chocante anécdota de presentarse en los anuncios con referencias asociadas a la primera Constitución norteamericana, en cuyo documento no tuvo que ver Thomas Jefferson y sí, en cambio, en la Declaración de Independencia, que es lo que querían decir.

Este error, que obligó a James Ivory a dar ruborosas explicaciones públicas, acabó siendo justificado por el publicista responsable de Disney que argumentó que así resultaba más atractivo. Ivory completó la excusa diciendo que el texto cruzaba el pecho de la actriz Thandie Newton y noreparó en la escritura. No se han ofrecido justificaciones, sin embargo, por atribuir a Jefferson su completa ignorancia del francés (la película discurre durante sus años de embajador en París, entre 1785 y 1789) cuando los biógrafos aseguran que hablaba seis o siete lenguas.



**Nick Nolte interpreta a Jefferson en un film que causa controversias.**

*James Ivory muestra al presidente en distintos enredos de alcoba.*




DELITO CONTRA

# BORDE DE

**Existe un franja extensa de violencia y su derivado antinatural, el abuso en cualquiera de sus formas. Desde las más cotidianas en el plano psicológico: maltrato, parasitación, inducción, hostigamiento, hasta el abuso sexual.**

*(Por Diana Righetti)* Según las estadísticas, se calcula que cada niño abusado, abusará –a su vez– por lo menos de tres menores; también son datos estadísticos los de una morgue de la Capital Federal que muestran que: de 1.000 autopsias, 600 personas fueron muertas en actos de violencia diversos y, 210 son niños menores de 2 años; además que de los niños abusados el 40%, lo son por su propio padre. Así es que se hace imperativo, no sólo el rescate y protección del menor, si no su rehabilitación profunda, todo lo cual exige una adecuada reflexión de las problemáticas que se instalan en el extremo de lo humano.

El psicoanálisis es una manera de mirar y comprender los fenómenos humanos. No es: ni "4 sesiones por semana", ni "...a mí me parece que...". Insistimos: es una manera de mirar, que incluye los fenómenos inconscientes: completa la comprensión consciente, no la sustituye. Nuestra tarea principal está ligada a la reflexión, nuestra metodología de trabajo es la investigación.

El psicoanálisis ha creado teorías endopsíquicas del desarrollo y funcionamiento mental (centrado en lo individual). Pero además, en la medida de su propio despliegue, y contando con las investigaciones con bebés y con niños por un lado, y la clínica de grupos y vínculos intrafamiliares por otro, ha generado un cuerpo teórico de tal consistencia, que es reconocido en este país e internacionalmente. También el estudio clínico y teórico de fenómenos de destrucción masiva, como el Holocausto y el terrorismo de Estado,

# LOS NIÑOS

# LO HUMANO

y sus consecuencias en una y sucesivas generaciones. si bien no son asuntos análogos a nuestro tema, han portado valiosos elementos que colaboran con su comprensión.

En mi tarea de psicoanalista de niños, adolescentes y además de familias, consultando por diversas problemáticas, surge como algo preocupante –para mí y otros colegas–, una franja, extensa, de violencia y su derivado antinatural, el abuso en cualquiera de sus formas. Desde las más cotidianas, en el plano psicológico: maltrato, parasitación, inducción, hostigamiento, hasta el abuso sexual. Considero que este último, es un acto paródico de un asesinato, y de los de la crueldad más extensa, ya que el victimario "sabe", que la propia víctima, va a ser su futuro cómplice (del silencio). Las situaciones graves de violencia familiar, encierran el mismo macabro sentido.

Christopher Bollas, historiador y psicoanalista radicado en Inglaterra, estudió a los "asesinos en serie"; destaca una cualidad particular y central en la psicología de estos: el ensañamiento, no sólo con el cuerpo, sino con el alma de la víctima. Parte del ritual que describe, tiene que ver con generar un estado de desesperación en la víctima ante quién, el futuro asesino se presenta como salvador. En ese momento él ataca; pareciera que ataca precisamente esa esperanza, esa ilusión sentida en relación a él salvador.

La cualidad de intramuros, de secreto, de atmósfera en la que al decir del victimario/a: "éste es mi hijo y hago con él lo que quiero", y al decir de la víctima: "éste es mi padre, mi madre, mi cuidador, el que sabe...", determina una colisión sin salida en la mente de la víctima. Expresiones como "lo impensable", "lo catastrófico", "lo siniestro", intentarían describir y generar símbolos para transmitir algo, que en sí mismo no puede ser simbolizado, ni verbalizado. Ninguna representación con sentido puede servir para unir los trozos de vida restantes, lo que sobrevive a los efectos del abuso en cualquiera de sus formas.

Lacan dice que la palabra no tiene solamente una función informativa, sino que es también evocativa, como la poesía. Creemos, que ésta es la palabra que lleva vida, la que alimenta y hace crecer el alma de niño; pero sabemos que ésta es la palabra que falta.

Cuando el trauma sufrido es de tal magnitud que atenta contra el centro mismo de la condición humana, se aniquilan los corredores naturales por donde circula la elaboración de los dramas humanos: la muerte, la enfermedad, la injusticia. Esto no sucede con el individuo en condiciones normales, que acepta conflictos y contradicciones, sin quedar vaciado de la masa de experiencias y sueños que alimentan la vida mental, pueblan la vida y los sueños del hombre.

Estas experiencias traumáticas así aisladas, e inhabilitadas para cualquier entramado de ideas o sentimientos, no forman parte: ni de síntomas, ni de juegos, ni de metáforas. Sólo están destinadas a aquello que técnicamente llamamos acting-out; o repetición en sí misma, acción pobre; repetición en crudo. Por todo esto, cada víctima es un victimario en potencia y con alto factor multiplicador.

Sería óptimo que para prevenir todo esto, alcanzara con campañas de difusión masivas; y hay que hacerlas, pero no alcanza. En general se conoce el hecho consumado; se consulta por las consecuencias: drogadicción, violencia, etc. Muchas veces el padre o la madre violentos, o adictos, o inductores, o abusadores, son además el sostén económico de la familia. Se impone así, un intento de rehabilitación (diagnóstico y pronóstico mediante), del miembro responsable del drama familiar. Según nuestra experiencia, aún en casos bastante extremos, la indicación de tratamiento familiar, y además individual, ha demostrado relativa eficacia.



**Los niños pueden usar palabras vacías ante el abuso.**

*Otras veces buscan quien los incluya en sus afectos.*

## POSDATA

**GRUPOS:** En mayo comenzarán a funcionar grupos de orientación vocacional gratuitos en el Hospital Municipal Ramos Mejía, Servicio de Psicopatología, equipo de psicopedagogía.

Quienes estén interesados, previamente, deberán concurrir a un entrevista de admisión todos los lunes a partir de las 10 hs., en el Servicio de Psicopatología de este hospital. Estarán a cargo de la misma la Lic. Crespo y la Lic. Amenábar.

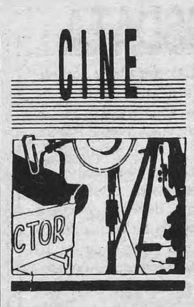
**PASANTIA:** El Equipo de asistencia e Investigación en Psicosomática organiza *Pasantía clínica psicosomática* "El cuerpo en la clínica psicosomática". Coordinación: Lic. Susana Frigerio, Lic. Judith Ben David. *Actividades:* Coadmisiones, Supervisiones, Grupo de discusión teórica, Seguimiento de pacientes. *Dirigido a:* Estudiantes avanzados de Psicología, Psicólogos, Médicos. *Informes:* Hospital Argerich. Alte. Brown 240 PB. Serv. de Psicopatología. Lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 11:30 o Tel.: 5533677 ú 854-7799 / Lunes, miércoles y viernes de 20:00 a 22:00

*Inicio:* 17 de abril 1995 actividad no arancelada vacantes limitadas

**ASISTENCIA:** "La Fundación" institución para los jóvenes, informa que ha abierto el departamento de niños y adultos, extendiendo así su área de asistencia. Ofrecemos orientación psicológica y asesoramiento gratuito a niños, adolescentes y adultos. Para acceder al mismo solicitar entrevista a Tel.: 962-2757 de lunes a viernes en el horario de 14 a 20 horas.

**TALLER:** Autoestima para mujeres. Coordina Liliana Mizrahi. Informes 824-5935.

# CINE




**ACOSO SEXUAL** -P/M/16- Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

**AMADA INMORTAL** - P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA** -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

**CAUSA JUSTA** -P/M/16- De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

**CUATRO BODAS Y UN FUNERAL** -P/M/13- Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**CUIDADO! BEBE SUELTO** -APTA- Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

**DE AMOR Y DE SOMBRAS** -P/M/13 c/Res.- S/la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

**DISPAROS SOBRE BROADWAY** -P/M/13- Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

**EL PERFECTO ASESINO** - P/M/13 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL REY LEON** -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

**EPIDEMIA** -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.40, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.-
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**FACUNDO** -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Gran estreno en Road-Show.
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.-

**FORREST GUMP** -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**GENERACION X (REALITY BITES)** -P/M/13- Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

**HIJO DEL RIO** -APTA- Drama. De Ciro Capellari. Con Norman Briski y Luisa Calcumil.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**JAMON, JAMON** -P/M/18- Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**KARATE KID 4** -APTA- Aventuras. Dir.: Christopher Cain. Con Noriyuki Pat Morita y Hilary Swank.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.-
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

**LA ESTRATEGIA DEL CARACOL** -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

**LA NAVE DE LOS LOCOS** - APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

**LAS COSAS DE LA VIDA** - P/M/13-
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**LEYENDAS DE PASION** - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**MASK (LA MASCARA)** -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

**MUJERCITAS** -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**QUE VIVAN LOS CROTOS** - APTA- Documental. De Ana Poliak.
**Gloria.** Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16, 18, 20 y 22 (Sáb. y Dgo. dde. las 14).-

**SIRENAS** -P/M/16- Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

**STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO)** -APTA- Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

**SUEÑO DE LIBERTAD** - P/M/13- Drama. Dir.: Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16, 19.05 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

**TIEMPOS VIOLENTOS** - P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

**UNA MUJER LLAMADA NELL** -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

## CICLOS

**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **Amor y Sexo** -P/M/18- 12.30, 15.40, 19 y 22.15: **Los Condenados.** Pl. $ 3.-

**FORO GANDHI.** Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Dgo. a las 20.30: **"Una Mujer es una Mujer"**. Miér. 19 y Dgo. 23: "Alphaville".-

**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 49-2411. Ciclo dedicado a María Luisa Bemberg: A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15: **Momentos**, con Graciela Dufau.-

## CINES DE BARRIOS

**BELGRANO**

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55: **Epidemia** -S/R- 17.10, 19.50 y 22.35: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**AUDITORIO BELGRANO.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Las aventuras de Fern Gully** -S/R- 15.40: **Marcelino, pan y vino**. En castellano.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mujercitas** -S/R- 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **La Nave de los Locos** -S/R- 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mujercitas** -S/R- 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las cosas de la vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La máscara)** -S/R- Loc. numer. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** - P/M/13- Loc. numer. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Karate kid 4** -S/R- Loc. numer. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-






**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111 (permanecerá cerrada del Jueves 13 al Lunes 17 inclusive). Mar. a Dgos. de 10 a 20.- NOTAS: Los colegios primarios que deseen hacer reservas para el Ballet "El Cascanueces" deben dirigirse por carta al Dpto. Promoción. Adjudicación de loc. por estricto orden de recepción de los pedidos (máximo 35 loc. p/colegio). Cupo de reservas limitado. Pl.: $ 10. Paraíso: $ 3. El Martes 18 se ponen en venta los Sobrantes de Abonos y la Función fuera de Abono de "LA FAVORITA", de Donizetti.- SABADO 22 a las 17: Homenaje a **Raúl Soldi**. Selección de la ópera "L'Elisir D'Amore", de Donizetti. Mónica Capra, Dante Ranieri, Omar Carrión y Oscar Grassi. Piano y dir. mus.: Susana Cardonnet. Disert.: Horacio Sanguinetti.- DOMINGO 23 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. Opera LA FAVORITA, de Donizetti. Scalchi, Vargas, Hvorostovsky y Yost. Dir. Coro Est.: Sicuri. Orq. Est. Dir. Mus.: Maurizio Arena.- LUNES 24 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Javier Logioia** (Argentina). Villa-Lobos: Choro Nº 10. Sciammarella: Conc. p/piano. Solista: Iván Citera. Rachmaninov: Sinfonía Nº 2 Op. 27. Ciclo de directores latinoamericanos con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. dde. el jueves 20. Platea $ 10, Paraíso $ 2.- **Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES:** Del 4 al 29 de Abril en Tucumán 1111.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. JUEVES Y VIERNES SANTO NO HAY FUNCION.- SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Araiz. Presentando las coreografías **Rebounds**, de A. Gomes y **Los cuatro temperamentos**, de O. Araiz. Mús.: P. Hindemith. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Pull. $ 8. **Hasta el 16 de abril**.- SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. $ 6) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.- **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12. **Hasta el 30 de abril**.- **CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL.** Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Entrada libre y gratuita.-

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.- Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.- Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

**MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.- Preestrenos: Sáb. y Dgo. a las 20. Estreno: Juev. 20 a las 20: **5 BAILES 5**. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15. Juev. pop. $ 8.- SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-

**ABANICO CULTURAL.** Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Pl. $ 12.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: * **POR LAS CALLES DE MADRID III** * Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Jueves 13 función extra a las 22. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.- Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12. Sala climatizada.-

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30:

**URDAPILLETA Y TORTONESE**

**URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 381-0662. DEBUT 18 de Abril a las 21.30: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. Estrella Invitada: Concha Márquez Piquer. Señor del Humor: Juan Verdaguer. Bailarín Estrella y Coreog.: Carlos Vilan. L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq. Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. (única función) a las 21:

**POTESTAD**

**POTESTAD**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

**BROADWAY.** Corrientes 1155. 382-2345. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Sarli y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: SABOR A MI...NA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE EL DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: RITTOMANIA. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 21. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Sáb. a las 0: **EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Pta. en esc.: D. Dreizik y C. Biagini.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: **EL ULTIMO VARON**. Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.-

**DE LA FABULA.** Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. y Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñariz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Vier. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de J. Orton. Dir.: A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.- SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA**

PERSEGUIDA, de L. Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.- Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: GRISELDA EN LA CUERDA, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Pl. $ 10.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.- Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.- SEXTO PISO: Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).- Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

**I F T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. dde. $ 15.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-
**Sala Pablo Picasso.** Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. (popular $ 15) y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.-
**Sala Roberto Arlt.** Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGURDIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
**Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
·Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.** Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: "Ciclo de Jóvenes pianistas": **Federico Jusid.**

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías, tangos, sevillanas). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**, vers. libre de la obra de W. Shakespeare. Dir.: Alfredo Hopkins. Desc. a jub. y est. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.- Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Jorge Cutelo, Angel Sucheras y Juan Amaral.**-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: * **RAYUELA** * De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta: Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. $ 6.- SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Flavio Posca y elenco. Coreog.: D. Petroni y R. Pashkus. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. 374-6076. EN EL ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI (Lisandro de la Torre y Directorio). Dgo. 23 a las 16: **"Las Travesuras de Lucecita"**, con los títeres de Sarahh Bianchi.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

**AUDITORIO UPB.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. 87-0399. Juev. a Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15: **"El show de Carozo y Narizota".** Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. A las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. A las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

**GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. 89-6589. Estrenos 1995: Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. (Viernes santo) a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

**PICADILLY TEATRO.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

## VARIEDADES

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgos. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

**SHOPPYLANDIA PARK.** Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

**BAUEN LA TERRAZA.** Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25.-

**CAFE DE LOS MUSICOS.** Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 0: **LUIS SALINAS** "Improvisaciones sobre ritmos argentinos". Con Horacio Avilano, Javier Lozano y Beto Solas. Sáb. a las 22: **MUSICA POPULAR BRASILEÑA**, con Beto Caletti y Jorge Pemmof. A las 0: **JAZZ**, con Víctor Laterra e invitados.-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch".** Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

**CASA BLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CASAJUANA.** Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. a las 23.30: **GUSTAVO ARDUINI.** Tango, folklore, baladas. Sáb. a las 23.30: Dúo **HOLMBERG-SPERA.** Jazz standards. Vinos, picadas, empanadas, cerveza, tragos...y buenos precios. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

**DE BUENOS AIRES.** H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

**EL CLUB.** Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

**FINISTERRA.** Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 23.45: REGGAE BRASILERO, con **Sergio Luisinho.** Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari.** Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari.** Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con Carla Gianini y Gustavo de Tanti.-

**FORO GANDHI.** Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. **Con O. Larroca, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 0.30: **HORACIO MONARDI.** Sáb. a las 0.30: **CESAR "Banana" PUEYRREDON.** Dgo. a las 21: **GERARDO PEYRANO.** Vier. 21: **JULIA ZENKO.** Sáb. 22: **"MARIA CANTA EL TANGO"** con **MARILINA ROSS Y JOSE COLANGELO.** Sáb. 29: **SANDRA MIHANOVICH.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. a las 22.30: **HORACIO FONTOVA.** A la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (13 músicos en escena). Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS.** Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 23: PEDRO MENENDEZ (fusión) pta.: **CONSTANTES**, con M. Melero, R. Casas, G. Stubrin, F. Fazio y P. Menéndez. Loc. $ 10.-

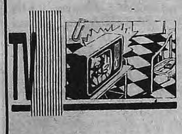
**LOS DOS PIANITOS.** J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Cena Tango Show todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos.** Alegría, canto y baile. Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Despedidas, cumpleaños. Todas las tarjetas.-

## TEATROS DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**ODEON.** Entre Ríos 1828. 4-2753. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 19 DESPEDIDA: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil.-

**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Sáb. (despedida) a las 21: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil.-




7-AVISOS A LA MADRUGADA

**6.00**
7-ATC 24. Noticiero.

**7.00**
7-HORA 7. Periodístico.

**8.00**
7-DIBUJOS ANIMADOS.

**9.00**
7-LA MAÑANA. Periodístico.

**11.00**
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

**11.30**
9-CUNA DE LOBOS.

**12.00**
2-ALF. Serie.
7-REINA EN COLORES
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

**12.30**
13-HIJITUS. Dibujos animados.

**13.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Entretenimiento. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60. Conduce Julián Weich

**14.00**
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

**15.00**
7-CORAZONES EN LLAMAS
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

**15.30**
7-LA HISTORIA DE HOLLYWOOD.

**16.00**
2-DONNA
7-EL EXILIADO.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED? Conduce Roberto Galán
11-CARRUSEL. Infantil.
13-CAUSA COMUN.

**17.00**
2-MURPHY BROWN.
7-DIBUJOS ANIMADOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-GRANDE PA.
13-LA FAMILIA INGALLS.

**17.30**
2-ROSEANNE.

**18.00**
2-SIN VUELTAS
7-13/20 HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

**19.00**
2-EL PERISCOPIO
7-ATC 24. Noticiero
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA.

**20.00**
2-PIN BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE
9-NUEVEDIARIO 2ª edición
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE Noticiero.

**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-GERENTE DE FAMILIA.

**22.00**
2-CINE PARA ADULTOS
7-VIVA EL CINE.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-COPA LIBERTADORES.RIVER-CERRO.

**23.00**
2-EL RAYO.

**23.55**
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

**24.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24. Noticiero.
9-UN AÑO PARA RECORDAR.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

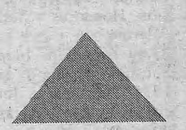
**00.10**
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.

**00.15**
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy "Falsa identidad"

**1.00**
7-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy "Casablanca"

**2.30**
7-CINE DE TRASNOCHE. Hoy "Bye, bye, Baby"

**4.00**
7-POR EL MUNDO. Documentales.



# ESCOLASO

| Córdoba | | | | Quiniela (Vespertina-Letras I-K-S-Y) | | | | Provincia (Vespertina) | | | | Quiniela (Nocturna-Letras U-M-T-W) | | | | Provincia (Nocturna) | | | | KENO | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 23781 | 11 | 7857 | 1 | 4930 | 11 | 8474 | 1 | 734 | 11 | 693 | 1 | 8076 | 11 | 7506 | 1 | 269 | 11 | 063 | 11 | 56 |
| 2 | 28419 | 12 | 16512 | 2 | 0021 | 12 | 9034 | 2 | 697 | 12 | 836 | 2 | 1079 | 12 | 7954 | 2 | 955 | 12 | 805 | 16 | 60 |
| 3 | 27053 | 13 | 20585 | 3 | 3735 | 13 | 5040 | 3 | 397 | 13 | 725 | 3 | 6874 | 13 | 3371 | 3 | 471 | 13 | 144 | 17 | 61 |
| 4 | 32275 | 14 | 47317 | 4 | 7850 | 14 | 4744 | 4 | 350 | 14 | 055 | 4 | 3121 | 14 | 1291 | 4 | 565 | 14 | 501 | 22 | 63 |
| 5 | 1198 | 15 | 28791 | 5 | 8719 | 15 | 4173 | 5 | 073 | 15 | 414 | 5 | 6109 | 15 | 1610 | 5 | 619 | 15 | 968 | 28 | 67 |
| 6 | 38649 | 16 | 43250 | 6 | 2880 | 16 | 9256 | 6 | 979 | 16 | 622 | 6 | 2597 | 16 | 3556 | 6 | 509 | 16 | 552 | 35 | 68 |
| 7 | 39668 | 17 | 11284 | 7 | 4605 | 17 | 3676 | 7 | 349 | 17 | 286 | 7 | 1114 | 17 | 5963 | 7 | 005 | 17 | 721 | 39 | 70 |
| 8 | 44512 | 18 | 30617 | 8 | 3359 | 18 | 0313 | 8 | 059 | 18 | 828 | 8 | 7309 | 18 | 8495 | 8 | 816 | 18 | 825 | 45 | 72 |
| 9 | 48691 | 19 | 42013 | 9 | 7647 | 19 | 6331 | 9 | 078 | 19 | 486 | 9 | 9178 | 19 | 9008 | 9 | 423 | 19 | 520 | 50 | 78 |
| 10 | 45393 | 20 | 21721 | 10 | 4341 | 20 | 6304 | 10 | 918 | 20 | 413 | 10 | 0803 | 20 | 8162 | 10 | 355 | 20 | 335 | 51 | 82 |
















# HOY

**Tiempo pronosticado:** Neblinas y probables bancos de niebla. Cielo despejado. Nubosidad en aumento hacia la noche. Poco cambio de temperatura. Vientos débiles de direcciones variables, prevaleciendo del Noreste. Mínima: 9°. Máxima 23°.

□□□

**13.00:** Clase abierta y gratuita sobre Eutonía, a cargo de Cristina Kambo, en el Antiguo Conservatorio Musical Beethoven, en Santa Fe 1736. Informes en el 811-3971.
**14.00** Inicio del ciclo de homenaje a la directora María Luisa Bemberg, que se extenderá hasta el miércoles 19, con proyección de todas sus películas y cortos. Hoy, "Momentos". En el cine Lorange, Corrientes 1372.
**18.30:** Charla sobre "El cubismo", en el marco del Seminario de Arte Moderno que se desarrolla en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, con proyecciones cedidas por la Embajada de Francia. La charla dura hasta las 21.
**20.00:** Estreno de la obra "Cinco bailes cinco", una multicomedia de Víctor Proncet. En el Teatro Regio, Avenida Córedoba 6056. Más funciones los viernes y sábados.
**21.00** Alejandro Lerner reitera su espectáculo solista "En persona", con invitados especiales, en la sala Pablo Picasso del complejo teatral La Plaza, Corrientes y Montevideo.
**22.30** Presentación del grupo de jazz fusion Carlos Campos Cuarteto, en Segunda Fundación, Honduras y Serrano, en Palermo.
**23.00** Zapada de blues en El Subsuelo, Pasaje de la Piedad 1571. Participarán Jorge Pinchevsky y Black Amaya, entre otros. A la 1.30 hay una segunda sesión.

# CAIN EN EL CONFESIONARIO

*(Por Miguel Bonasso, desde Londres)* La metáfora del diablo en el confesionario se ha encarnado en la iglesia de San Patricio de los padres palotinos, donde un asesino es protegido por sus propias víctimas. Allí, en el mismo lugar donde en la madrugada del 4 de julio fueron masacrados tres sacerdotes y dos seminaristas, ha encontrado cobijo (y hasta la posibilidad de desplegar algunas tareas protorreligiosas y humanitarias) Miguel Angel Lauletta, más conocido en los setenta por el premonitorio nombre de guerra de "Caín".

Hace meses, algunos jóvenes vinculados a esta congregación, que habían leído mi libro *Recuerdo de la muerte*, descubrieron en sus páginas que Lauletta había estado "chupado" en la Escuela de Mecánica de la Armada y que se lo consideraba un temible entregador. (El admite haber "cambiado su vida" por la de cinco compañeros, entre los que se encontraba su mejor amigo. Algunos sobrevivientes de la ESMA hablan de setenta o más; no tengo el dato preciso, ni creo que tenga demasiado sentido la aritmética de la traición.) Lo importante es que, alarmados por este terrible descubrimiento, los jóvenes denunciaron el hecho ante las autoridades de la congregación que se resistieron a separarlo de San Patricio, por falta de información o por una mal entendida caridad cristiana. El padre Thomas O'Donnell, delegado de la orden irlandesa de los Palotinos, ha manifestado al *Buenos Aires Herald* que las puertas de la iglesia están abiertas a todos y sería "un error cerrárselas a Lauletta".

Es probable que el padre O'Donnell ignore algunos datos que puedo suministrarle y que recibí hace muchos años de otras víctimas del Grupo de Tareas 33/2 de la ESMA. Grupo sospechado de haber perpetrado la masacre del 4 de julio. Así consta en denuncias realizadas por sobrevivientes de la Escuela que testificaron oportunamente ante la Conadep. Según aquellas denuncias, el capitán de fragata Antonio Pernías (alias "Trueno" o "Rata") se jactaba de ser el asesino "de los palotinos". Recientemente Pernías negó esas y otras acusaciones ante el Senado, pero sus negativas carecen de todo valor.

En aquel infierno, que cada tanto revive pese a la amnesia oficialmente decretada, hubo toda clase de actitudes: desde numerosos (y silenciosos) gestos de heroísmo que acabaron en la muerte, hasta las formas de colaboración y maridaje más aberrantes entre víctimas y verdugos. El "Caín" se inscribe en el séptimo círculo, en ese subsuelo final donde la antigua víctima pasa a convertirse en alguien igual o peor que sus antiguos victimarios en la medida en que no sólo aporta datos o tareas, sino que pone todos sus talentos al servicio del exterminio.

En el Sótano de la ESMA, Lauletta el dijo a Jaime Dri, protagonista y fuente principal de mi libro, que él no iba "a descansar hasta que caiga el último montonero, porque mientras quede un montonero siempre existirá la posibilidad de que me peguen un tiro". Y fiel a esta doctrina, se dedicó a marcar y a denunciar a todos los que pudo recordar y señalar, además de cumplir –con singular eficacia– sus tareas como falsificador de documentos para las operaciones clandestinas que llevaba a cabo en el exterior el propio Pernías (a quien le hizo un pasaporte falso a nombre de Héctor Gaimar, cuando el "Rata" fue destinado al Centro Piloto de París) o al capitán de fragata Alfredo Astiz (a quien le hizo "un yuto" a nombre de Alberto Escudero).

Torvo y obsecuente con los verdugos, el hombre que hoy se presenta como una víctima ante los padres palotinos y el joven reportero del *Herald* David Cox, gozaba de grandes ventajas en el submundo de la ESMA. Como los "permisos de franco" que recibió durante muchos fines de semana, para convertirse en testigo de cargo.

No sólo guardó silencio en sus años "de cautiverio", que fueron en realidad de trabajo con el GT33/2; sino que se calló la boca desde fines de los setenta hasta el reportaje que le hizo el *Buenos Aires Herald* el 2 de abril último. Y no porque no sepa, porque sabe mucho. Empezando por ciertos documentos que pasaron por sus manos, siguiendo por el destino de muchas embarazadas que eran alojadas en un cuarto contiguo al suyo y terminando por ciertas listas microfilmadas. Las mismas que reclama el capitán Scilingo.

# CARTAS

## Carta a Juan Gelman

Sentí su nota como pocas en mi vida –que no es corta–. No puedo tratar de confortarlo, no quiero ni debo, tampoco puedo ayudarlo, solamente quiero acompañarlo.

Usted lo dijo... *condecoraron al señor general, condecoraron al señor almirante*, ¿qué más puede pasarnos que esto que nos está pasando?

*Sus hijos dibujaron señoras amarillas, elefantes que avanzan sobre paraguas rojos, pájaros detenidos al borde de un página...* usted, poeta, no sabe si su nieto, no sabe si su nieta, alguna vez leyó esos versos... pero estoy segura que en algún lugar de este país, una pareja de padresapropiadores alguna mañana de otoño habrá visto con terror cómo desde una hoja de papel arrugada surgían *señoras amarillas y paraguas rojos...* y un chico o una chica, de *este sur que siguió en el sur* sintió que desde adentro, algo desconocido lo obligaba a dibujar *el gran camello azul que descansa sobre la palabra ceniza...*

Usted insiste, reclama, demanda, *espera sentado al borde de una silla desfondada, mareado, enfermo, casi vivo*, y nadie le da una respuesta. Y lo espantoso, lo aterrador, lo horrible, es que hay alguien que lo sabe... ¿por qué este infierno para muchos, para tantos, para miles... de ocultarles la verdad?

Poeta, no puedo contestarle, usted casi lo dijo todo... pero nada lo conforta. *Ha terminado el mes y el nieto sin venir, y la nuera sin aparecer...* Usted ya lo ha dicho... usted ya lo sabe, yo sólo puedo acompañarlo y tratar, una vez más y en vano, que aquellos que tienen cosas que decirle, se las digan, la conforten, lo sostengan...

No sólo *los poetas se mueren de vergüenza*, hoy, en este país, poco a poco lo estamos haciendo todos los argentinos que alguna vez, junto a *la burra de Dylan Thomas vemos que se fue otro mes y no hicimos la revolución todavía*, ni siquiera la revolución de la ética, de la verdad y de la justicia.

Poeta, no quise dejar de decirle esto. No sé si le sirve de algo, pero esté seguro que *un hombre y una mujer ocupan su lugar en la tierra* en cuerpo de otro ser, que sin saberlo o presintiéndolo, seguirá dibujando *pájaros detenidos al borde de una página.*

**Zita C. Montes de Oca**
**DNI 4.821.292**
**Madre y abuela**



## Salidas

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 818 | Bahía Blanca | 06.30 | 826 | Mar del Plata | 11.00 |
| 800 | Bahía Blanca | 07.50 | 840 | Mar del Plata | 19.00 |
| 802 | Bahía Blanca | 19.30 | 410 | Mendoza | 09.30 |
| 850 | Bariloche | 11.10 | 418 | Mendoza | 18.00 |
| 818 | C. Rivadavia | 06.30 | 860 | Neuquén | 07.10 |
| 810 | C. Rivadavia | 08.10 | 862 | Neuquén | 12.50 |
| 812 | C. Rivadavia | 17.30 | 864 | Neuquén | 18.20 |
| 400 | Córdoba | 07.00 | 050 | Posadas | 07.20 |
| 414 | Córdoba | 08.00 | 052 | Posadas | 18.35 |
| 404 | Córdoba | 13.20 | 040 | Resistencia | 14.20 |
| 406 | Córdoba | 15.25 | 818 | Río Gallegos | 06.30 |
| 408 | Córdoba | 19.15 | 818 | Río Grande | 06.30 |
| 060 | Corrientes | 06.40 | 940 | Salta | 07.30 |
| 082 | Formosa | 11.50 | 942 | Salta | 17.00 |
| 948 | Jujuy | 07.40 | 922 | San Luis | 12.20 |
| 942 | Jujuy | 17.00 | 922 | Río Cuarto | 12.20 |
| | | | 874 | Santa Rosa | 16.30 |
| | | | 948 | S. del Estero | 07.40 |
| | | | 874 | Viedma | 16.30 |

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

## Llegadas

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 819 | Bahía Blanca | 18.50 | 827 | Mar del Plata | 13.05 |
| 801 | Bahía Blanca | 10.50 | 841 | Mar del Plata | 21.05 |
| 803 | Bahía Blanca | 22.30 | 411 | Mendoza | 13.25 |
| 851 | Bariloche | 15.55 | 419 | Mendoza | 21.55 |
| 819 | C. Rivadavia | 18.50 | 861 | Neuquén | 11.10 |
| 811 | C. Rivadavia | 13.05 | 863 | Neuquén | 16.50 |
| 813 | C. Rivadavia | 22.25 | 865 | Neuquén | 22.20 |
| 401 | Córdoba | 09.55 | 051 | Posadas | 10.35 |
| 415 | Córdoba | 10.55 | 053 | Posadas | 21.50 |
| 405 | Córdoba | 16.15 | 041 | Resistencia | 17.35 |
| 407 | Córdoba | 18.20 | 819 | Río Gallegos | 18.50 |
| 409 | Córdoba | 22.10 | 819 | Rio Grande | 18.50 |
| 061 | Corrientes | 09.45 | 941 | Salta | 12.10 |
| 083 | Formosa | 15.35 | 942 | Salta | 22.20 |
| 949 | Jujuy | 13.40 | 922 | San Luis | 16.10 |
| 942 | Jujuy | 22.20 | 922 | Río Cuarto | 16.10 |
| | | | 874 | Santa Rosa | 20.40 |
| | | | 949 | S. del Estero | 13.40 |
| | | | 874 | Viedma | 20.40 |